

revista de rock

Nº 12 Junio '93

S/. 5.00

ESQUINA

P
o
c
h
i

M
a
r
a
m
b
i
o

NIRVANA

Nuevas Revelaciones

SIDA

Turmanyé

Buddy Holly

Public Enemy

Ecología

Cine y Video

Teatro y Pintura

Zona de Impacto

Turismo de Aventura

Entrevista a Samy Fefer

y Rodolfo Hinostroza

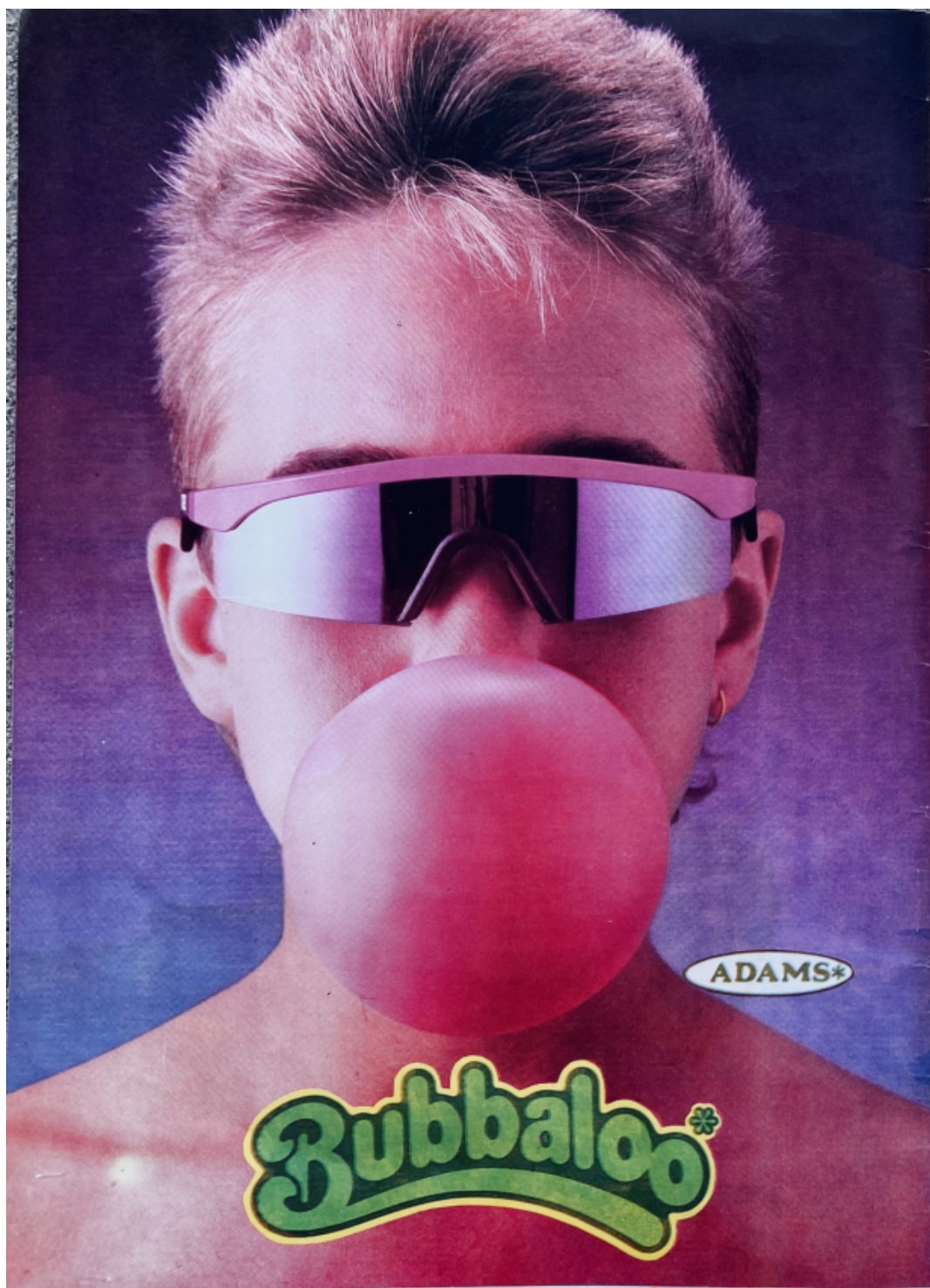
AFICHE A
TODO COLOR



Fotos exclusivas de:
**JON ANDERSON
Y FOREIGNER**

Ziggy Marley and the Melody Makers
y Yellowman en el II Festival de Rock

ROCK & REGGAE EN LIMA



Editorial

Estimados amigos Esquineros, una vez más nos volvemos a encontrar en el camino de nuestros destinos, debido sobre todo a la incondicionalidad que siempre han tenido con esta su revista, que vuelve a relanzarse con el ímpetu de sus inicios, pero con la experiencia y la madurez que dan los años. Creemos que una luz al fin ilumine el porvenir de nuestro alicaído país, parece ser que la situación económica tiende a estabilizarse y la modernización parece llegar. Es ahora cuando el Perú más nos necesita, por esto ESQUINA regresa cual ave fénix a seguir luchando por difundir e incentivar a nuestras jóvenes expresiones artísticas, contactarnos con los movimientos similares en todo el mundo buscando el intercambio artístico cultural, y por último lo más urgente, trabajar y buscar conciencia por la defensa de la naturaleza y nuestro medio ambiente, fomentando así el turismo ecológico, fuente inagotable de recursos para nuestro hermoso país. Esperamos su pronta comunicación. Nos estamos conectando.

El Director

ESQUINA

DIRECTOR GENERAL

Franklin Jáuregui Foronda

EDITOR EN JEFE

Juan Enrique Kratell

GERENCIA GENERAL

Fátima Ishikawa B.

GERENCIA DE PRODUCCION

Mario León Rojas

MARKETING Y PUBLICIDAD

Enrique Jacobs

Teófilo Flores

COLABORADORES

Manuel Garrido-Lecca

Roberto Delgado

Fernando Vial

La Madam...Sabe

Rodrigo Núñez Carvallo

Milagros Pereda

Javier Meneses

Carlos Magan

Alberto Aguilar

Livia Núñez

Leonardo Della Francesca

Medea

Alex

FOTOGRAFIA

Oscar Manuel Huapaya

Marcos de La Fuente

Gerardo Farrollay

Nelly Higuchi

DISEÑO GRAFICO

Guille Servigón Solano

CORRESPONSALES

Guido Lahud - Europa

Rafael Quiroga - USA

Marcial Jáuregui - USA

Martín Berninzon - USA

Mundi Epifaneo - Argentina

Hernán Vera Kawamura - Japón

GERENTE REGIONAL SUR

Raphael Palomino V. (Arequipa)

Telf. (54) 224096

GERENTE REGIONAL NORTE

Jorge Chang (Piura)

Esta es una publicación de

ESQUINA PRODUCCIONES S.A.

Juan Gris 240 Dpto. 304 San Borja

LIMA - PERU

Telf. 760988 Fax (51) (14) 716373

Indice

* Stylo Mundano.....	4
* Foreigner en Lima.....	7
* Oh, Guitarra.....	9
* Samy Jefer (entrevista).....	11
* 2do. Festival de Reggae.....	12
* Miguel Flores. (entrevista).....	14
* Sida. nuevas revelaciones.....	16
* Nirvana.....	19
* El enigma del Cusco.....	21
* Zona de Impacto.....	23
* Pochi Marambio (entrevista).....	27
* Jon Anderson en concierto.....	30
* Ecología - Río Rimac: S.O.S.....	31
* Cine: Ciencia - Ficción.....	33
* Video: Public Enemy.....	36
* Letras: Rodolfo Hinostroza.....	37
* Teatro: Actores y Directores.....	40
* Pintura: Ricardo Wiese.....	41
* Los mejores 20 álbumes del 92.....	43
* Buddy Holly.....	46

St y llo



U2

causó sensación en Los Angeles, llegando a pagarse hasta US\$ 1.500 por asiento preferencial. Con su nuevo estilo donde tenemos a Bono disfranzándose, hasta de mosca, para interpretar su reciente álbum, que se llama «Achtung Baby». De ahí pasar a hacer una sección acústica con canciones como «Angel of Harlem» y «Satellite of Love» de Lou Reed, un artista que ellos admiran, y otras canciones clásicas de sus discos anteriores, que fueron llevando al climax este concierto; donde la gente no los dejaba irse.



Chapu And The Why Last, la nueva sensación del ROCK AND ROLL en Lima, es este joven grupo liderado por CHAPU, un popular Disc-jockey de radio Doble Nueve. Ellos hace tiempo ya tocaban en algunos Pub's y fiestas playeras, interpretando canciones de police y otros. Ya pulieron su estilo y empezaron a componer temas propios. Este año han entrado al estudio para grabar sus temas para su primer compact-disc. EN MARZO lanzaron su primer hit «SIN SALIDA», un tema ligero, con espíritu sufer, estilo diferente y con entonaciones en la voz de CHAPU bien logradas. Con este tema se estuvieron presentando en varios conciertos playeros y en algunos Pub's limeños. Además, de esta canción y algunas interpretaciones más, también estuvieron presentando el resto de sus composiciones con bastante aceptación en el público. Es así, que acaban de lanzar su segundo hit «DENTRO DE MI», está más tranquila y elaborada, pero dentro del mismo estilo y efectos de guitarras. Se les siente con más personalidad y su estilo es nuevo, bueno y sin petulancias. Son en el fondo románticos y sensibles pero tofos, ni blandos; más bien consistentes y divertidos. Sigán adelante muchachos, queremos seguir escuchando de ustedes, para ir mejorando el nivel en Lima. **JELMI**

TURMANYE, grupo rockero de la tierra de los CHAVIN lleva el nombre de un valiente guerrero, ARCO IRIS, y con el mismo espíritu de nuestros gloriosos ancestros y el arte que los caracterizaba, mas una mezcla de ROCK, otra poca de REGGAE, y mucha melodía, estos cuatro hermanos COLONIA FITZCARRALD, están produciendo una música celestial que debe hacer muy feliz al postergado DIOS SOL. Ellos lograrán salir de su frontera local, al obtener el primer lugar, con su tema RIO SANTA, el festival de Ancón 1992, luego realizarán el video ganador, de la convocatoria de panamericana TV, «Un canto al parque Huascarán», y es gracias al apoyo de Chiclet's Adams que empiezan a sonar en algunas radios locales y comparten el escenario con TIERRA SUR, FRAGIL y otras bandas más cancheras. Actualmente se encuentran buscando un sello discográfico que los apoye, lanzando al mercado, la grabación que ellos mismos se autofinanciarán en el excelente estudio de Elias Ponce, y están alistando maletas para reiniciar presentaciones en, Chiclayo, Huaraz, Huancayo, Chimbote y Trujillo, donde ya cuentan con una buena legión de seguidores, que delirán con temas como, «Cuerpo Mojado», «La dama de las Camelias», «Ayer te Vi» y sobre todo «Rio Santa» la mas popular de las canciones de Richard (teclado-voz), Vladimir (guitarra-voz), Jhon (bajo) y Calin (batería). Esperamos que el desinterés que existe en nuestro medio por rescatar nuestros valores realmente artísticos, no termine por hacer desistir a estos muchachos andinos, como lo ha hecho con grandes prospectos rockeros nacionales, al menos tú amigo lector, cuando escuches que TURMANYE se presenta dentro de tu espectro, no dudes ni un instante y corre a verlos, no te arrepentirás.



A raíz de la muerte de Freddie Mercury, una pérdida importante para el Rock and Roll, el año pasado se organizó en Londres, un tributo a través de un concierto en el estado de Wembley, grabado y difundido por todo el mundo. Se escucharon palabras de sus compañeros de grupo en agradecimiento al entusiasmo por la memoria de él. También participaron grupos como Metallica, Extreme, Def Leppard y además Bob Geldof cantó una canción compuesta por él con Mercury que nunca se llegó a editar. Fue caso contradictorio que Guns 'N Roses un conjunto que siempre criticó a los Homosexuales que espantaban el Sida dieran tributo a Freddie Mercury que falleció de esto, ¿por qué será? y se presentó Liz Taylor tratando de conseguir apoyo para combatir esta enfermedad. La interpretación que hicieron a dúo Roger Daltrey y Robert Plant, no salió bien por tratar de imitar la voz de Mercury en lugar de haber preparado un arreglo de ellos. En cambio y sorprendente lo más «Bacán» de la noche fue la interpretación de David Bowie y Annie Lennox de «Under Pressure», donde hicieron un interesante arreglo, un buen juego de voces, quizás el único momento de erotismo; Bowie regresó con un tema propio «Heroes» y luego acompañado de sus amigos Ian Hunter y Mick Ronson cantaron «All the Young Dudes». Estuvieron además George Michael, Lisa Stanfield y Elton John que juntó un gran grupo para en dúo con Axl Rose cantar «Bohemian Rhapsodia». El concierto concluyó con una emotiva interpretación de Liza Minnelli cantando «We are the Champions»; mientras en video se presentaban pasajes de la vida de Freddie Mercury.



Otro buen grupo que está surgiendo de las canchales locales, y este si, de las mas profundas, es BREBAJE, influenciado por monstruos como BLACK SABBATH, URIAH HEPP, DEEP PURPLE, entre otros, combina el ROCK clásico, con las nuevas corrientes del Heavy Metal, dando como resultados, torrentes de estridencia, energía y descargas, que generan un ROCK DURO que estamos seguros nokeara a mas de uno de los arhantes de este genero rockero. Ellos se formaron hace mas de dos años y son: Oswaldo Mejia (guitarra) compositor y arreglista, Juan Carlos Bendeazú (bajo), Mario Huapaya (percusión) y William Olortegui (voz). Entre sus principales temas tenemos, «Virus Letal», «Crazy», «Fiera monstruosa», y «Esclavo del Rock & Roll» que sirvió de fondo para el video clip que difundió por mas de cuatro meses, el unico programa de ROCK que teniamos en nuestra alcaida TV, DISCO CLUB, y que malamente ha sido retirado, despues de largos años de transmisión, del Canal7, es una pena, sobre todo por el apoyo que prestaba desinteresadamente al ROCK nacional, pero contamos anteladamente, con el regreso a las pantallas de nuestro buen amigo GERARDO MANUEL.

Chuck D cantante de Rap del grupo **Public Enemy**, es considerado una de las voces líderes de los '90. El a través de su música trata de dar a conocer la situación de los negros en USA y critica irónicamente al sistema. Por lo que representa **Chuck D** para el Rock and Roll, en una entrevista, dio su apreciación sobre **Bruce Springsteen**. Desde muy chico **Chuck D** se identificaba mucho con la actitud de **Bruce** más que con la música, a pesar de que los temas que el presentaba eran interesantes y bien arreglados. Ahora: musicalmente considera que otros que pertenecen a la generación son parecidos y que tienen el mismo concepto musical. Todo esto lleva a que **Bruce** tenga imitadores y eso de alguna manera es bueno ya que a través de los medios de comunicación presentan una idea, una actitud que hay que rescatar. El tema principal de **Bruce** era sobre USA haciendo una crítica a la situación y presentando casos reales, cotidianos que se dan en las calles, fábricas, carretera, etc. Sin embargo, **Chuck D** considera que el Rap es más profundo porque habla de la problemática de los negros, que siempre ha sido tapada, por los diferentes gobiernos. Muchos blancos se han interesado por la cultura negra y esto se da porque a la gente le interesa aprender del hombre, sus tendencias, costumbres, vivencias. El también considera que **Bruce** es relevante para los jóvenes y de alguna forma temas como «Born in the USA», es formar ganchos para detener a los americanos, es darse cuenta lo que significa ser nacido en USA; si bien esta canción parecía una alegoría era una forma de decir cómo era USA y las limitaciones que se pueden encontrar. Actualmente muchos de los chicos se dejan llevar por la música, los medios de comunicación llegan a todas partes, y sería bueno que la música sea una manera de llegar a ellos. Considera que **Bruce** podría ser la voz de los '90, pero él se considera el embajador del RAP y derrepente una de las voces. **Chuck D** dice que él no puede juzgar a **Bruce** y sólo puede decir que ciertamente **Bruce Springsteen** es el Jefe -The Boss-.



Dejando de lado por un instante el universo del **ROCK & ROLL**, queremos invitarlos al «V Festival Internacional de Lima» **DANZA NUEVA**, que está realizándose en el Auditorio ICPNA de Miraflores, Av. Angamos 120, con la siguiente programación: 20/21/22 de Mayo **DO UT DES**, 3/4/5 de Junio **YVONNE VON MOLLENDORFF**, 10/11/12 de Junio **BIRLIBIRLOQUE**, en el transcurso de Mayo se presentarán con mucho éxito **DANZA VIVA** y **CONTEMPORA**. Hay que felicitar al Sr. Fernando Torres, Director Cultural del Instituto Cultural Peruano Norteamericano, por el apoyo que presta a muchas manifestaciones artístico-culturales que vienen engendrándose en nuestra sociedad. La exposición fotográfica del afamado holandés **AART KLEIN**, dejó grandes enseñanzas y posibilidades técnicas a nuestros jóvenes fotógrafos, realmente fasciné a los visitantes de la muestra, que se llevó a cabo gracias a la coproducción de la Galería de arte **DEDATO** de Amsterdam. **ESQUINA Producciones**, el **INC** y el **ICPNA**. Esperamos nuevas buenas.



Una gran promesa Rapera, para los amantes de este género, puede estar surgiendo en las calles limeñas, su nombre es **CHRIS MILLIGAN**, peruano nacido en New York y líder de los G.O. MEN, banda de RAP que empieza a dar sus primeros troles en el mundo de la farandula local. Chris se lanzó a componer temas propios, debido a una solitud del director de su colegio, así compuso un himno rap en francés, y luego vinieron «**Lima Rap**» y «**Amandote en Silencio**», durante la estadía de **VANILLA ICE** en nuestra capital, Chris le sirvió de intérprete, sin perderse un detalle de la actuación, tratando de aprender los secretos y la profesionalidad del visitante. Hemos visto el Show de este chiquillo rapero y creemos que con el tiempo y la experiencia, además del respaldo necesario, estaremos ante un artista que estará llevando el RAP made in Perú a los mercados extranjeros.



FOREIGNER realmente hizo vibrar de entusiasmo al público del tabalazo de San Agustín. **FOREIGNER** un grupo que desde sus inicios, diez años atrás, siempre contó con seis músicos entre ingleses y americanos. De allí que sean torneos entre ellos y para cualquier público. Actualmente sólo permanecen los ingleses fundadores **LOU GRAMM** (voz) y **MICK JONES** (guitarra y teclados). Este grupo supo combinar las canciones semipensadas tipo **LED ZEPPELIN** o **DEEP PURPLE** con las tranquilas pero fuertes. En toda su carrera han cosechado hits que han calado bien en el **BILLBOARD** y otros rankings, como «**HOT BLOODED**», «**DOUBLE VISION**», «**I WANT TO KNOW WHAT LOVE IS**», «**COLD AS ICE**» y muchas otras. Pero con todo esto nunca llegaron a ser considerados como un grupo de primer nivel. Anecdótico, esto, porque el gran público que fue, realmente pasó un gran momento y se vacilaron como con ninguno. A su llegada comentaron que pensaban que por Sudamérica no había tanta afición rockera y que por eso no vinieron antes. Como para dar una muy buena impresión, nos prepararon un concierto bien completo. Vestidos, sin exageraciones, pero como rockeros. Arrancaron con una seguidilla de varias canciones fuertes, «**DOUBLE VISION**» y «**COLD AS ICE**» para tranquilizar la pichanga con «**I WANT TO KNOW WHAT LOVE IS**». Bien parados en el escenario, con unos efectos de luces sencillos pero fuertes y bien manejados, con un sonido consistente a veces fuerte y a veces limpio, sin mucho virtuosismo pero con entrega y cierta imaginación. Así, con simpáticos y agresivos arreglos de sus hits nos fue levantando y animando. Nos hicieron cantar todas las canciones sin excepción y les hicimos creer que todo el público sabía perfectamente inglés, ya que todos sus comentarios, conversaciones con el público o motivaciones a participar siempre fueron en inglés y siempre curiosamente comprendidas. Hubieron momentos especiales como en «**URGENT**», donde hacíamos coros paralelos los hombres y las mujeres. También aquí cada instrumento se lanzó con su solo. Arrancó el saxo con cierto virtuosismo y arregando al público con la mano libre. Después siguió la batería tratando de desacomodar los ritmos con bastante fuerza, encima arrancó el bajo tratando de guitarrear y no sólo ritmear como siempre. Después entró el tecladista haciendo travesuras hasta que en un momento interrumpió de golpe y se mandó con una salisita y por supuesto todo el público festejó mientras ellos bailaban arriba. Y finalmente, **MICK JONES** entró con su guitarra para lanzarnos algunos efectos. Y claro al final regresó **LOU GRAMM** con su cerveza a terminar la canción. Así, sucedieron situaciones e instantes envolventes. Resultó que su primera gira a Sudamérica y estaban arrancando por Perú. Realmente se les veía contentos y deseosos de darse lo mejor posible. Se podría decir que jamás vista en Lima. Una mención aparte para **Platinum Promotions** que organizó el concierto con orden, puntualidad a la americana. Apoyemos a éstos nuevos promotores, así algún día traerán gente más importante.

YCII

COMPUTADORAS 386 DESDE US \$ 500
REPUESTOS PARA TODO TIPO DE COMPUTADORAS



GARCILASO DE LA VEGA N° 955 - LIMA

OF. 203 TELF. 240269

MANUEL AGUILA DURAND N° 327

VISTA ALEGRE - SURCO

☎ 480763

La Casa
del Músico

STRAUSS

Instrumentos Musicales

Av. Nicolás de Piérola 103 - Lima
Esquina con la Plaza 2 de Mayo ☎ 244038
Cantuarias 208 - A - 210 Miraflores

A & G



FILMACIONES * FOTOGRAFÍAS * EQUIPOS DE SONIDO

- **Filmación Digital**
- **Efectos Especiales**
- **Videos Clip**
- **Documentales**
- **Comerciales**
- **Clip Novios**

AV. AREQUIPA 1516 OF."E" 2º PISO - LINCE
(ALT. HOSPITAL DEL EMPLEADO) ☎ 719572



OH, GUITARRA PARA OIRTE MEJOR

COMO LOGRAR BUENAS GRABACIONES DE GUITARRA

Manuel Garrido-Lecca Alvaez-Calderón

No es nada sencillo obtener buenas grabaciones de audio, y mucha gente piensa, que es tan fácil como el 1-2-3 ó el seguir una receta de cocina. El imprimir grabaciones de guitarra, en una cinta magnetofónica, requiere un buen par de oídos, un poco de ingenuidad y una especial habilidad para poder concentrarse en minúsculas particularidades, características del instrumento. Generalmente, muchas personas toman como referencia única, un manual técnico de grabación sin tener en cuenta que en esencia,

la ingeniería de audio no es sino una forma de expresión artística, que contiene una gran dosis de anarquía calculada con pocas reglas y casi ningún límite. Es precisamente esta libertad la que le permite a los buenos técnicos de audio, obtener sonidos que son más claros, limpios, evocativos y originales de los que normalmente escuchamos dentro del espectro sonoro común y corriente. Pero uno puede olvidarse de discutir todas estas maravillas audibles y permite que una serie de rígidos conceptos técnicos salidos de un frío libro, regu-

len la guitarra que se quiere grabar.

El objetivo de este artículo no es el de darles la ecualización de Eric Clapton, exponer los parámetros del «delay» de The Edge, ó medir la mejor distancia entre un micrófono y un amplificador: todo lo que queremos es brindarles la oportunidad de familiarizarse con algunos conceptos básicos detrás de los métodos profesionales de grabación más empleados, para que ustedes lo utilicen como mejor le parezca. La única y mas importante regla es la de tener una total absoluta confianza en sus oídos.

LA FUENTE DEL SONIDO

Los micrófonos no son varitas mágicas. La perfecta colocación de micros, o «microfoneo», para grabar una guitarra de mala calidad o una pobre combinación de guitarra y amplificador, sólo sirve para grabar un mal sonido extraordinariamente bien. Muchos músicos-ingenieros se dejan seducir por la metodología de la grabación-selección y/o colocación de micros, manipulación de las ganancias,

das a sonido de la grabación (sonido metálico o resonancia definida). Si el resultado no termina siendo lo que se desea, coloque algunas sábanas en las paredes del cuarto (para obtener una rápida y eficaz absorción sonora) o busque un ambiente de grabación más adecuada.

La acústica ambiental no es la única trampa que le espera al que graba. Asegúrese poder descartar cualquier anomalía en la guitarra, propiamente dicha: sumbido en los trastes, cuerdas muy usadas, pobre entonación del instrumento, etc. La manera más fácil y rápida

procedimiento usted también tendrá que modificar la ecualización en la consola para compensar por el incremento en la respuesta de frecuencias graves. (Cuando una señal es comprimida, el nivel relativo de frecuencias bajas es usualmente incrementado). También encontrará sumamente útil el agregarle un poco de «vida» a su grabación, levantando el rango de frecuencias medias; tan sólo cuídese de no exagerar en esto, ya que podría correr el riesgo de incrementar el nivel audible de ruido (jiss).

Las guitarras acústicas de timbre delgado comúnmente tienen desesperantes sumbidos en los trastes, los cuales pueden ser atacados efectivamente con un procesador llamado De-esser. Este aparato, usualmente empleado para disminuir lo sibilante de algunos cantantes, es capaz de neutralizar los ruidos de traste; para así permitir una grabación aceptable. El obstáculo más difícil de sortear, es el de una mala entonación del instrumento. Se puede intentar algo con una sutil mezcla de «chorus» y/o pitch shifting» (Armonizadores) con el sonido original, pero el resultado de esto rara vez suena natural. Este proceso de agregarle algo de modulación a tonalidades de poca coloratura, funciona mejor con las guitarras eléctricas, ya que generalmente el procesamiento masivo de una señal es parte fundamental de un sonido eléctrico.

Continuando con el tema de este tipo de guitarras, el agregarle un amplificador a la fuente del sonido, puede convertirse en una pesadilla. Si el amplificador presenta de manera considerable problemas de ruido y/o zumbidos; trate de gravar con un «noise gate» en línea. Ajuste el «threshold» para que se cierre cuando el guitarrista no está tocando, pero que no sea tan radical de «cortar» el sonido en los pasajes de matices suaves para cuando tenga que lidiar con niveles «industriales» de ruido en un amplificador (muy común en nuestro medio), emplee un buen aparato de reducción de ruido (algo así como el dbx 563 ó el Rocktron-Hush) además de el «noise gate».

de «arreglar» una mala guitarra siempre será conseguirse una nueva de cualquier forma. Pero, sino existiera un reemplazo a la mano, siempre hay algunos remedios.

Un juego de cuerdas «sin vida» (así como una dinámica poco uniforme del intérprete) pueden ser arregladas pasando la señal por un compresor durante la grabación. En otras palabras, un compresor posee la particularidad de levantar el nivel de una señal débil, para lograr el efecto de un sonido suave y uniforme. Durante este proceso ajuste los parámetros de compresión hasta que las cuerdas se escuchen compactas y parejas. A través de este



ecualización, y procesamiento de la señal - todo esto les hace olvidar el simple procedimiento de realizar un escrutinio de lo que en realidad se está grabando. En pocas palabras, todas las maravillas tecnológicas del mundo, jamás podrán salvar una fuente de sonido pobre.

Por ejemplo, si usted graba una guitarra acústica en un baño (aunque parezca extraño, los baños suelen ser magníficos cuartos aislantes dentro de las posibilidades que un estudio casero puede brindar), asegúrese que esas «simpáticas» reflexiones sonoras propias de la acústicas del lugar no le estén agregando propiedades no desea-



Ian Gillan

SAMY FEFER

ESTA NOTA CON EL JOVEN PRODUCTOR, SAMY FEFER, QUIERE RECONOCER SU TALENTO EN EL DIFÍCIL MUNDO DE LAS PRODUCCIONES DE ESPECTÁCULOS, SOBRE TODO EN UN MEDIO COMO EL NUESTRO. EL AÑO PASADO SORPRENDIÓ A PROPIOS Y EXTRAÑOS CON UN FESTIVAL REGGAE DE PRIMERA CALIDAD Y LA VENIDA DE GILLAN. LUEGO ESTE AÑO CON LA PRESENCIA DE JON ANDERSON. AHORA PROMETE SUPERAR SUS ÉXITOS ANTERIORES, CON LA PRESENTACIÓN DE NADA MENOS QUE ZIGGY MARLEY & THE MELODY MAKERS, YELLOWMAN Y TIERRA SUR EN EL SEGUNDO FESTIVAL INTERNACIONAL DE REGGAE.

E. ¿Cómo así te animaste a realizar producciones artísticas?

SF. Era un sueño que tuve desde pequeño, un ideal, era parte del camino, y en el medio no había nadie que hiciera lo que yo estoy haciendo, todo era muy limitado.

E. ¿Por qué justamente con el Rock?

SF. Soy un aficionado a diferentes tipos de música, pero sobre todo lo que le interesa a la gente, empecé el Reggae porque me gusta y nadie nunca había hecho algo así, pero eso no quiere decir que luego no me vaya a meter en otro tipo de línea. Mis actividades como productor empezaron en Febrero del 92; el 14 y 16 en Costa Rica y el 22 en Panamá presentando a Julio Iglesias; luego vino el Festival de Reggae, Gillan y Anderson en Lima.

E. ¿Cómo te recibió el mercado limeño?

SF. Fué bueno, un poco difícil entrar en algunos sitios por mi edad, los auspiciadores un poquito temerosos ya que todavía no era un hombre muy caliente, recién estaban empezando a tomar confianza.

E. ¿Qué es lo que más te molesta en el mundo de las producciones?

SF. Me fastidia sobremanera la parte burocrática, hay muchos defectos algunos míos, pero mayormente es la irresponsabilidad de la gente que contrato, ya sea por la impuntualidad en las instalaciones o incumplimiento, también la falta de facilidades en el Aeropuerto, es un gran problema, la gente no es muy colaboradora.

E. ¿Qué opinión te merece el público?

SF. Me parece que estuvo muy feliz en ambos eventos, la gente de la época de Gillan y Anderson estaba muy contenta de

ver estrellas de esa magnitud.

E. ¿No te parece que el Concierto de Gillan no tuvo la cobertura necesaria?

SF. El problema es que no tuvo una gran publicidad, debido a que me confirmaron tarde la gira y tuvimos a Juan Luis Guerra una semana después, por lo que el Sponcer no me ayudó, pero la gente estuvo bien, no fué un fracaso económico, también me faltó apoyo en la promoción, un poco por la ignorancia de las personas que manejan los medios.

E. ¿Qué planes tienes en manos?

SF. Inmediatamente nada, porque no es momento adecuado, esto por muchos factores, la situación política y sobre todo las bombas que hacen que los managers vean esos titulares de desgracia y decidan no venir por estos lares, la gente también tiene miedo a salir, de ir a algún lugar, y pasan por un



Jon Anderson

mal momento económico, aunque gracias a Dios esto está cambiando. Todo depende del apoyo publicitario, económico y gubernamental que no permite por ejemplo tener una limousina para recoger a los artis-

tas, algo que muchas veces es una exigencia y se respeta en muchos países.

E. ¿Pero debes estar trabajando en algún proyecto?

SF. Bueno, después de las presentaciones de Anderson y el II FESTIVAL DE REGGAE, estoy preparando otras sorpresas pero las anunciare cuando esten totalmente confirmadas, por lo pronto he inaugurado un Pub-Rock en los altos de Phantom Music & Video.

E. ¿Algo más que quieras agregar Samy?

SF. Apoyen el Rock, no sólo con mis producciones sino con quien venga y también con los músicos de acá; el traer estos shows es para inquietar a los músicos nacionales, para que vean y sigan un poco el ejemplo de sus estrellas y también pedirle al público que siga y apoye a sus preferidos, el público es bueno aquí.

FRANKLIN JAUREGUI.

2do. FESTIVAL INTERNACIONAL DE REGGAE

Ha pasado más de una década desde la muerte de Bob Marley y el reggae en vez de desaparecer tiende a fortalecer y diversificarse en la escena internacional. Sea en un bar de Londres o Nueva York o en una playa cualquiera en los tres continentes es más que probable que la voz de Bob Marley siga inspirando a una nueva generación de amantes del reggae que nunca conocieron al músico cuando estuvo con vida. Pero tal vez la presencia de Marley se ha vuelto tan omnipresente que no se da la importancia debida ha otros artistas y estilos del reggae que si bien no han logrado la fama del lider de los Wailers han logrado un gran impacto en la música contemporánea. (Andrew Maskrey-Nota alcanzada por Phantom Productions).



Bob Marley

Cuando esta revista este siendo devorada por vuestra afección de información, es muy probable que en ese instante se este llevando a cabo el II FESTIVAL INTERNACIONAL DE REGGAE, que presenta PHANTOM Productions, con el auspicio de Pepsi, en el Colegio San Agustín, los días 28 y 29 de Mayo, con la participación de ZIGGY MARLEY & THE MELODY MAKERS y nuevamente el sexi albino de YELLOWMAN, junto a los nacionales de TIERRA SUR y JERICO y LOS NUEVOS PREDICADORES. Esperamos que las expectativas que han generado, estos conciertos en los miles de adeptos que tiene el Reggae en nuestro medio, sean satisfechas, como lo fueron en el I FESTIVAL que se realizó el año pasado; en esa ocasión el éxito coronó el esfuerzo que desarrolló PHANTOM al traer al Perú por primera vez artistas de primer orden del Reggae, BURNING FLAMES, EEK A MOUSE, YELLOWMAN y TIERRA SUR, entre otros nos brindaron uno de los momentos más bellos y espirituales que fanático alguno podría desear, especialmente el primer día en el Círculo Militar, donde miles de jóvenes extasiados se quedaron hasta altas horas de la madrugada siguiendo las incidencias del show. Para nuestro gusto las dos primeras bandas fueron lo mejor de la noche, sin desmerecer el trabajo de YELLOWMAN, que estamos seguros esta vez superara al anterior.

ZIGGY MARLEY, cantante y compositor, quien cumplirá 25 años el 17 de Octubre, se ha convertido en uno de los intérpretes más representativos de la nueva generación de cultores de la música reggae. Ziggy y su grupo integrado por sus hermanos y hermanas, hijos todos del legendario BOB MARLEY, se han puesto a la vanguardia de la música reggae fusionando el ritmo original con elementos del Hip-Hop, Rap, Pop y Gospel, evitando alejarse de las raíces del Reggae tradicional. Los MELODY MAKERS emergieron en 1979 cuando su padre les dió «Children Playing in the Streets» luego ellos empezaron a cantar regularmente en una pista de patinaje en Kingston, Jamaica, en ese entonces Ziggy tenía sólo once años, Stevie siete, Cedella doce y Sharon dieciseis, pero no ocuparon titulares hasta que Ziggy tuvo diecisiete años. Pronto, empe-

zaron a definir su propia identidad, luego Ziggy afirmaría «esta es una nueva era y un nuevo sistema. Mi padre fué como el Viejo Testamento. Yo soy el Nuevo Testamento, soy parte de una nueva generación. Con el tiempo, la gente se dará cuenta de ello. Como padre, como hijo, esa es la historia del mundo, y no hay forma de eludirlo. Pero estoy expresando lo que siento y lo que veo. De alguna manera, puede ser lo mismo que papá sintió, y de otra manera, es bastante diferente». Cuando no está trabajando en su música, a Ziggy le gusta quedarse en casa y meditar, jugar fútbol o ir a la playa «leo un montón, todo desde libros de historia hasta la biblia, es así como obtienes sabiduría». Pero más que nada Ziggy escribe canciones.

La leyenda de YELLOWMAN se inició en 1979, cuando un joven albino desconocido, ganó el concurso de talentos realizado en Jamaica con su primer Rappega-joso «Barnabus Killin» y desde entonces se convirtió en el rapero más caliente y escuchado de Jamaica. Ha grabado más de 20 discos de larga duración desde 1981, haciendo mítica su rara apariencia y particular atractivo sexual. Su nombre verdadero es Winston Foster, aunque ahora nadie lo reconoce por ese nombre. Su sobrenombre fue consecuencia de su condición de albino.



Ziggy Marley



Jerico y Los Nuevos Predicadores

Precisamente esa apariencia que en su adolescencia lo condujo al ostracismo, también influyó para impulsar su desarrollo artístico. Hoy Yellowman no sólo es un reggae-man popular y respetado sino un artista negro albino con un gran atractivo sexual, el dice: «yo soy un tipo libre, siempre libre pero tratando de complacer a mis fans. Cada vez que hago un show trato de que mi público salga contento. Para mí lo más importante es hacer un buen espectáculo, sea para una gran audiencia o para 20 personas». Casado y con tres hijos, dos de ellos albinos como él, no se hace problemas con su imagen de símbolo sexual y no permite que esta imagen se inmiscuya en su vida privada. Sus letras muchas veces son muy explícitas o critican a los políticos de turno, pero no se considera un cantante político.

En nuestra próxima edición, les estaremos entregando un informe detallado, con entrevistas exclusivas de este super II FESTIVAL INTERNACIONAL DE REGGAE, donde estamos seguros nuestros grupos nacionales, estarán a la altura de las circunstancias (ver entrevista en este mismo número a Pochi Marambio). Sólo nos resta felicitar y augurarle mayores éxitos a Samy Fefer, promotor principal de estas presentaciones, que permite ubicar a Lima, en el circuito rockero internacional.

Esquina # 12, 13



UFF! ¿Qué es?

por Roberto Delgado.

RD. Estamos con Miguel Flores, miembro y representante en Perú de esta RED y vamos a interrogarlo. diga pues, ¿que es esto de la RED?

MF. Es una propuesta de integración, una posibilidad de intercambio artístico y cultural. Es la respuesta positiva y constructiva a las dificultades para acercarse e integrarse que tenemos en nuestros países Latinoamericanos. Se busca generar nuevos circuitos de difusión, un mejor entendimiento de nuestras realidades, sin protocolo ni burocracia además de la apertura de nuevos mercados para la actividad artística.

RD. ¿Y cómo nace la RED?

MF. Por iniciativa del grupo CONTADORES DE ESTORIAS de Paratí en Brasil, que dirige Marcos Caetano Ribas. El planteó el proyecto a la Fundación Rockefeller, que financió un primer encuentro de productores Latinoamericanos en Mayo de 1991. Allí, tomando como ejemplo otras REDES que ya existen en el mundo y con las cuales existe ya contacto, se dieron los lineamientos y los primeros pasos concretos de este proyecto que ya cerró su primer año con la realización del segundo encuentro la primera semana de Junio en Manizales, Colombia con arepas, chuzos, chirimía y cumbia.

R.D. ¿Y qué ocurre en un encuentro?

MF. El encuentro es como una feria dedicada al arte. Vienen productores de la RED y de otras redes de diversas partes del mundo. Hay un dinámico intercambio de información para el cual los materiales promocionales son fundamentales. Los videos de campo, sin ediciones, los folletos, los catá-

logos, fotografías, afiches, fichas técnicas y cassettes de audio sirven para que los productores conozcan y puedan contratar a los artistas de otros países.

R.D. ¿Y cualquier artista puede mostrar su trabajo?

MF. En principio este proyecto se hizo para los artistas escénicos: teatro, danza, música, performance.

R.D. ¿Tu crees que el artista peruano tiene posibilidades en el extranjero?

MF. Me parece que sí, pero siempre y cuando se cumplan ciertos requisitos fundamentales:

- 1) Ser muy disciplinados y asumir el arte como un trabajo en el que hay que cumplir horarios, investigar, estudiar, ensayar, cuestionar, corregir constantemente además de ser observador y amplio de criterio.
- 2) Tener convicción, fe, una meta para enfrentar con tenacidad un mercado internacional que no hace concesiones. Tener coherencia interna y equilibrio entre contenidos y propuestas estéticas, amén de novedades para ofrecer sin las cuales el mercado jamás se abrirá.
- 3) Contar con adecuada producción y promoción para hacer conocido el trabajo.

R.D. No crees que debe haber apoyo al artista?

MF. Sí, claro, pero con el criterio de marketear la cultura y debe venir indistintamente del estado, de la empresa privada y del público, entendiéndose que todos sacan un beneficio del arte -desde la correcta asociación de imagen hasta la satisfacción de nuestra necesidad de deleite-. Para ello es

preciso generar conciencia del trabajo del artista, no es un pasatiempo y en el Perú es un producto de baja inversión que tiene excelentes posibilidades de venta y además es un soporte perfecto para el turismo. En nuestro país los artistas todavía forman parte de los recursos sin utilizar. Si logramos cohesionar los elementos que anteriormente hemos mencionado y, gracias a ser parte de esta RED LATINOAMERICANA DE PRODUCTORES INDEPENDIENTES DE ARTE COTEMPORANEO, creemos que contribuiremos a catalizar este proceso desde un ángulo novedoso para el país.

R.D. ¿Algún comentario en particular sobre el II Encuentro?

MF. Una nota gratificante fué que, habiendo una convocatoria informal a un concurso de grupos de danza para los videos que se mostraban en este encuentro, el primer puesto fué un empate entre Susana Yamauchi de Brasil y el grupo Integro de Perú.

R.D. ¿Qué países estuvieron presentes?

MF. Bueno, Colombia como anfitrión, Chile, Argentina, Venezuela, México, Brasil con una numerosa delegación, Perú y presentadores invitados de EE.UU, Japón, Alemania e Inglaterra.

R.D. ¿Algo que agregar?

MF. Sólo invocar a la reflexión a los lectores: la cultura y el arte son una inversión en su futuro -sólo una persona culta y sensible puede enfrentar la realidad cuando esta es dura, sin dedicarse a formar parte de un proceso de destrucción-. Consuman arte, es una buena inversión para nuestra vida futura.



SU HOGAR EN AREQUIPA

- 50 Habitaciones alfombradas y con Teléfono
- 11 Suites con Tv.
- Restaurante Koricancha
- Bar "Keros"
- Room Service
- Estacionamiento
- Comida Nacional e Internacional
- Lavandería

SWB \$ 22.00
DWB \$ 29.00

VENTAS Y RESERVAS
Oficina Lima Telf./fax: 488482

MORAL 107
P. O. Box 655
Cable: CRISMARHOTEL - (Frente al Correo Central), Rodeado de Templos, Monumentos Históricos, Centro Comercial y Oficinas Públicas. - Telf.: 2152900 - Fax: 239431



AREQUIPA

AHORA ES DIFERENTE

NOVEDOSOS PROGRAMAS

- Visitando la ciudad y gozando del Hotel Crismar "Tu hotel"
- Conociendo la compiña.
- Pintura rupestre, culturas pre-incas, ECOTURISMO.
- Aventura con conotaje y lo mejor del mundo a sus pies: Toro Muerto, Cañón del Colca, Valle de los Volcanes y mucho más.

DESDE DONDE ESTE HASTA DONDE
QUIERA IR.

Moral 107 Hotel Crismar
Suite 201 Fax (054) 239431
Teléfono: 215290
Arequipa - Perú

ría ante los anuncios de Gallo, que se había unido para seguir los pasos de Duesberg, estudiaron concienzudamente el caso y salieron en su defensa alegando que «científicos que guardan silencio ante la duda, están cometiendo negligencia criminal». También se hicieron las siguientes preguntas: ¿cómo el VIH podía matar tantas células cuando sólo infectaba algunas? ¿cómo podía causar enfermedades mortales cuando no se podía encontrar en esos pacientes? ¿cómo cuando se inyectaba en animales éstos no adquirían el SIDA?

ANECDOTICOS DESCUBRIMIENTOS

A raíz de todo esto y como el descubrimiento de Gallo perdía importancia, se descubre que éste le había robado la información al francés Montagnier y se le había adelantado. Sobre esto Duseberg comentó «lo importante no es saber quién robó a quien los diamantes, sino saber si la hipótesis es cierta o no». Y concluye «Como científico no se debe moldear las teorías para que coincidan con las hipótesis, sino los hechos solos lo harán. Si una hipótesis es comprobada, prevalecerá para siempre».

Luego se descubrió en experimentos con ratones, que podían generar anticuerpos VIH sin haber estado afectados por el virus.

ULTIMOS ESTUDIOS Y ACTUALIDADES

Las causas del SIDA no son conocidas aún y mientras más se sabe del VIH, se está menos animado a creer que causa el SIDA por sí mismo. Cada vez más científicos cuestionan la hipótesis que el VIH por sí mismo causa el caos del sistema inmunológico y que lleva al SIDA.

En estudios donde se han encontrado grandes proporciones de VIH en SIDOSOS, se ha detectado que muchas de estas muestras corresponden más bien a anticuerpos de VIH. Pero los anticuerpos son precisamente las defensas que el cuerpo produce para neutralizar la infección y si se encuentra es que fueron más fuertes que el virus y si es así, este virus no pudo hacer daño.

Este es el principio de la vacuna, haciendo que el organismo produzca masivamente anticuerpos para la defensa. Inclusive la prueba «ELISA» para detectar el virus VIH, realmente detecta los anticuerpos. Esto no indica que se tiene o tendría SIDA, sólo indica que tiene VIH positivo.

RAPSODIA BOHEMIA PARA UN SIGLO QUE SE APAGA

Muchos de nosotros seguramente aprendimos a sentir tras los ecos de Queen. Todos sabíamos que un personaje andrógino era el cerebro musical del grupo.

Los años cayeron como el pelo de su cabeza. El rock se fusionó con ecos operáticos dando vueltas como una rapsodia bohemía. Los pantalones de cuero, los amores sin brújula, los grandes conciertos con humo, luces y una indescribable algarabía, nos hicieron creer que éramos inmortales porque ellos lo eran. Al final, debimos convencernos que todo se venía abajo como el Muro de Berlín o la despiadada juventud. Las ilusiones nunca son eternas, y duran sólo lo que permite una época.

Parece que nuestro siglo que se extingue ya no soporta asal-

CONTINUA EN LA PAG. 44



En los casos de SIDOSOS en que se ha encontrado VIH en el semen, ha sido después de varias pruebas. Esto arroja las proporciones bajas para cada persona. Encontrar una muestra en un millón de unidades de esperma. Ya que proporciones parecidas se pueden encontrar en saliva, leche materna, fluidos vaginales y estos no son modos de transmisión. Generalmente, se necesita millones de copias de un virus cualquiera para ser infeccioso.

En 1991, un estudio publicado en la revista médica «Fertilidad y Esterilidad» concluyó que se había encontrado en pocos casos el VIH en el semen de hombres con VIH positivo.

Si se considera que el SIDA se transmite por la sangre o por el semen, entonces el VIH no puede tomar un rol principal.

Kary Mullis, descubridor de la técnica PCR con la que concursa al Premio Nobel y que consiste en una especie de amplificador molecular que permite ver partículas de virus en células, concluye que hasta la fecha no encuentra conexión entre el VIH y el SIDA.

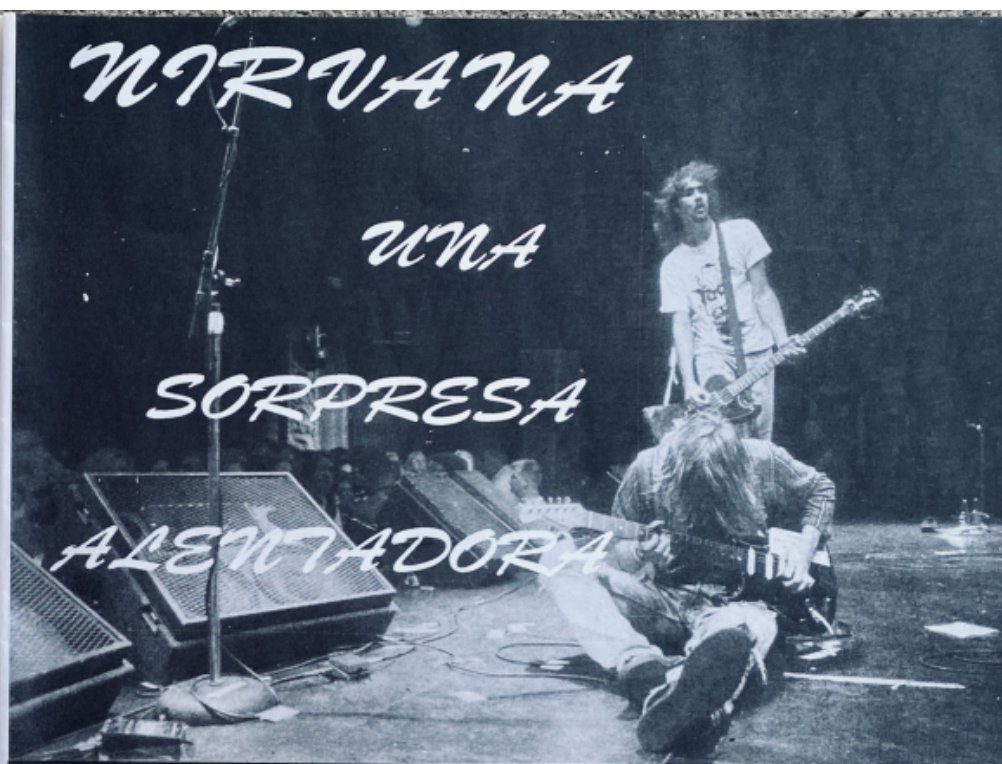
En los pacientes de SIDA avanzado es difícil encontrar el VIH. Hay estudios que muestran que sólo se ha encontrado alrededor del 50% del VIH, mientras se ha encontrado 90% de anticuerpos VIH.

Hay varios estudios que han calculado que se necesita entre 500 a 1,000 relaciones desprotegidas para convertirse en VIH positivo, sin embargo hay casos de SIDOSOS al primer contacto.

Entre las Enfermedades Sexualmente Transmitidas (EST), el SIDA es la única que no se transmite fácilmente en ambas direcciones entre hombres y mujeres. Según estadísticas, las mujeres transmiten menos del 1%. Esto ha sido comprobado con las prostitutas en USA. Sin embargo, las mujeres no se cuidan tanto como deberían y son los hombres los que se cuidan cuando creen que están en riesgo de contraer SIDA.

El VIH puede no ser tan peligroso, pero el SIDA existe y hasta lo consideran un castigo a la promiscuidad y de nuestros tiempos, pero hay que saber cuidarse.

(La Madam)



En estos dos últimos años ha sido impresionante como notorio y evidente el éxito y la consiguiente fama de NIRVANA. Hacía ya tiempo que no aparecía con tanta fuerza y popularidad un sonido nuevo.

Lo interesante es que se debe a varios factores que están haciendo que la industria del ROCK 'N ROLL se renueve aceptando nuevas ideas.

Actualmente ya no hay, como había en Londres, sólo algunas radios alternativas (piratas), que simplemente ponían la música que les gustaba, o salían a buscar, o que ayudaban a grabar. En USA se está incorporando mucho en las universidades estas radios alternativas, supervisadas por profesores que seleccionan a los Discjockeys de acuerdo a conocimientos, mentalidad abierta, etc., que promueven grupos

universitarios o vecinos e intercambian música con otras universidades de otros estados y más bien difunden poco de la música rankeada. Muchas de estas radios como están promovidas por las universidades, no pasan publicidad y más bien informan mejor al oyente; están superando a las radios convencionales y las están haciendo cambiar.

Otro aporte a la industria, para hacer un Billboard más justo y confiable, fue el «SOUNSCAN» un sistema computarizado con scanner por el cual se puede saber con exactitud realmente como fueron las ventas de música en cualquier local y no como era antes que muchos establecimientos se basaban en los reportes de los gerentes, que muchas veces eran sesgados por sus gustos ya que no tenían un control de ventas. Es-

los nuevos resultados revelaron que la música marginal y alternativa tenía más ventas de lo que se pensaba.

También es importante recordar que últimamente la ciudad de SEATTLE, se ha convertido en uno de los centros musicales de USA, donde están destacando más bandas alternativas con novedades en sus ruidos de guitarras. Aparecieron grupos con una nueva onda, una mezcla de Punk, Heavy Metal y Hard Core, que es una fuerza que necesita la juventud americana como un escape. Entre los importantes están PEARL JAM (Ex Green River y Mother Love Bone), atractivo, no violento, más bien pesado pero con finezas profundas; SOUNDGARDEN, cuarteto esquizofrénico entre subterráneo y metal modernoso con Riffs a lo GRAND FUNK mezclando con Saxo Jazz/Blues de

los '70 y tienen en **CHRIS CORNELL** un simpático cantante con diferentes tonos de voz, recitador, bromista y que juega a las improvisaciones con el guitarrista **KIM TRAVIL**; **MUD HONEY** Y **SONE YOUTH**.

Es así como en **SEATTLE**, una radio universitaria apoyó la canción «**SMELLS LIKE TEEN SPIRIT**», mientras que en radios convencionales fue considerada muy ruidosa para horarios diurnos, y con el soundscan empezó a subir en el **BILLBOARD**. Todos estos factores se dieron y felizmente permitieron una meritoria sorpresa e hicieron posible que un grupo con estilo nuevo alcanzara una merecida popularidad introduciendo su estilo al **BILLBOARD**. Esto no es producto de un plan promocional ni de un gran presupuesto. **NIRVANA**, formado por **KURT COBAIN** (Compositor, Voz y Guitarra), **CHRIS NOVOSELIC** (Bajo y Voz) y **Dave GROHL** (Batería), es un grupo alternativo e híbrido metálico, con melodías Cuasi-pop, letras antisociales y hasta extrañamente incoherentes; es como



escuchar los sonidos de la calle. Lanzó su primer álbum «**BLEACH**» en el '89, sin éxito comercial aunque con algo de notoriedad. En 1991 lanzó «**NEVER MIND**», el álbum que incluye el hit «**SMELLS LIKE TEEN SPIRIT**», con el que se inicia toda la revolución y su popularidad. Es la primera vez que música independiente tiene tanto éxito y que cualquier acti-

vidad realizada por el grupo tiene tanto apoyo entusiasta del público. La Gira realizada como apoyo al lanzamiento, se inició en Setiembre y todas las radios alternativas lo programaron. El MTV invitó a **NIRVANA** a un Show especial donde fue el único grupo alternativo y causó tanto éxito que opacó a **MICHAEL JACKSON**. Para Octubre, era el grupo más pedido en radios alternativas y de más ventas en el ambiente alternativo. En Enero, después de finalizada la gira, se acordó en una convención de radios tradicionales programar más música de grupos alternativos.

Y así un grupo, que es justo reconocer tiene interesante música, logra imponer su estilo y de alguna forma aporta novedades al ambiente tradicional.

Ojalá que puedan seguir componiendo buenos discos y que el sistema no los absorba tan pronto. Ya lo veremos !!!

Juan Enrique



EL ENIGMA DEL CUSCO

(Milagros Pereda Montero)

No es muy fácil plasmar en un pedazo de papel sentimientos y sensaciones experimentados en algún pasaje de nuestra vida, sin embargo quiero compartir ésta experiencia tan linda que me tocó vivir en el maravilloso Cusco.

Un grupo de amigos y yo pudimos ser testigos de sucesos mágicos en 12 días de intensas experiencias, cada día que pasaba era algo nuevo para nosotros y cada vez el magnetismo era más fuerte, todos queríamos grabar cada instante vivido y cada lugar en nuestro recuerdo.

Esta experiencia fue promovida por seis amigos del Club Andino Peruano, pero sólo cuatro pudimos realizarla, realmente nos hicieron falta quienes se quedaron, pero había que seguir adelante y luchar por el sueño de todos. Nuestra aventura empezó un nublado día de Julio en Lima en el aeropuerto Jorge Chávez, y al llegar a Cusco nos esperaba un hermoso amanecer con sol brillante: Descendimos del avión con nuestras mochilas bicicletas montañeras cuidadosamente embaladas, prestos a todo lo nuevo que nos deparaba el momento; mis amigos ya conocían Cusco, para mí era la primera vez, y para todos en conjunto era nuestra primera aventura en el mágico Cusco, la que por efectos prácticos dividimos en dos partes, una dedicada al Ciclismo y otra al Trekking.

Luego de transcurridos dos días de aclimatación, y el tiempo necesario para preparar todo nuestro equipo, bicicletas y equipaje ligero, partimos al Valle Sagrado de los Incas desde la Plaza de Armas, siendo nuestra primera parada la Fortaleza de Sacsahuamán, luego continuaban Kenko, Pucapucará, Tambo Machay, y finalmente terminaríamos aquel primer día en Pisac donde pasamos la noche. Todo aquello que nos pudiera brindar el paisaje, hasta el aire mismo que respirábamos era maravilloso, esta manera de hacer turismo de aventura realmente es una experiencia muy tentadora y al alcance de todo aquel que le ponga ganas.

Al día siguiente visitamos Pisac y fuimos a las ruinas del mismo nombre, nuestro asombro crecía a medida que adquirimos más conocimientos de nuestros antepasados, pudimos disfrutar de la famosa feria dominical, cuyo colorido tiene un encanto original, luego nos despedimos de la familia que amablemente nos brindó alojamiento y partimos hacia Ollantaytambo. En esta etapa nos tocó pedalear en plano y por tanto sería un trayecto descansado,

pues debo comentar que al inicio enfrentamos una señora ascensión la cual nos costó un poco de esfuerzo pero luego fuimos recompensados con la emocionante bajada de Pisac. Por todo el trayecto tuvimos la hermosa compañía del río Vilcanota, tornándose el paisaje por momentos alucinante a nuestros ojos, sintiéndonos libres como las aves y volando con el pensamiento lejos de todo lo escrito y establecido, sintiéndonos totalmente integrados con la naturaleza, tomando todo aquello que ésta era capaz de brindarnos y cuidando su delicado equilibrio; esto me hizo pensar que son pocos los momentos en que uno se da y observa que felices seríamos si aprendiéramos a compartir.

Nuestro viaje continuó a la par que nuestros pensamientos y conocimos los pueblos y su gente, personas amables, siempre atentos a nuestras inquietudes, luego llegamos a Urubamba, donde tomamos un reparador descanso y continuamos para llegar a Ollantaytambo ansiosos de conocer el lugar y revivir el drama de la princesa Kusi Collor y el guerrero Ollantay con ayuda de nuestra imaginación; recorrimos las ruinas y el pueblo cuya gente aún conserva la arquitectura de sus antepasados.

Esquina # 12, 21

Extasiados con todo lo que vivíamos continuamos viaje a Cusco por Chincheros, que si bien no mostró mucho verde en esta ocasión sí demostró un encanto particular; la cordillera y el páramo tienen su propia melodía andina, digna de admirar y detenerse a pensar en la fuerza telúrica que forjó el carácter y la filosofía del antiguo habitante peruano, su horizonte es tan amplio y fuerte como la naturaleza misma.

A estas alturas se acercaba el capítulo final de la primera parte de nuestra aventura, estábamos terminando la Vuelta al Valle Sagrado, y nuevamente disfrutaríamos de una emocionante

partir el pequeño detalle, despojados de nuestro egotismo, intereses y todo aquello que hace posible nuestra infelicidad. Comenzamos nuestra segunda aventura envueltos en la magia que nos brinda la naturaleza y hace más estrecha nuestra relación con ella, llegamos por tren al Km. 88 donde empieza el magnético Camino Inca, cuya longitud ignoro, y cada quien es libre de hacer-



lo en el tiempo que considere necesario, nosotros lo hicimos en cuatro días y tres noches, y lo volvería a hacer tantas veces como pudiera; el peso de la mochila y el esfuerzo físico son olvidados por todo lo que uno experimenta a lo largo del camino, nuestros pensamientos se imprimen a velocidades increíbles y la magia de nuestra fantasía vuela tan lejos como lo permite nuestra propia censura, somos parte de lo que nos rodea.

Nuestras sensaciones son totalmente distintas, todo cambia nos adaptamos en igual forma, igual subimos que bajamos, como que cambiamos de temperaturas a medida que avanzamos, por ahí nos faltaba el aire, pero es tal la belleza que vemos que todo se supera con facilidad sumado a que la mano del hombre había estado en esas montañas y esos hombres eran nuestros antepasados tratábamos de entender aquel mundo pues no hay nada escrito, existe la dualidad y todo son suposiciones, pero por todo aquello se puede percibir el respeto por la

naturaleza y la armonía, y los conocimientos arquitectónicos sumamente avanzados para construir esto de lo cual somos testigos, aprovechando los recursos naturales.

Camino del Inca está cuidadosamente señalizado, existen lugares permitidos para acampar y lugares de descanso con basureros incluidos para evitar la destructora huella del hombre; no está permitido acampar en las ruinas y existen guardianes para evitarlo; la experiencia compartida a lo largo de estos días con toda esta gente es maravillosa y todos estamos igualmente asombrados ante lo que vemos, queremos imaginar como fue aquel pasado, con sus inquietudes e interrogantes; todos pertenecemos a lugares diferentes del globo, tal vez no tengamos oportunidad de volver a vernos, pero todos sabemos que fuimos amigos y que nos conocimos en Camino Inca, en el mágico Cusco, en un maravilloso país llamado Perú.

Nuestro recorrido llegaba a su fin, a la ansiada ciudadela de Machu Picchu, ahora Patrimonio Cultural de la Humanidad, maravilla del mundo increíblemente construida sobre una montaña que celosamente velaba por su seguridad. Recorrimos cada lugar del santuario seguros de ser poseedores de una gran herencia, la cual debemos preservar y cuidar para futuras generaciones.

Luego de sacar algunas tomas de esta maravilla bajamos a dejar en custodia nuestra mochilas, fieles compañeras, luego ascendimos a la cima del Huayna Picchu, el ascenso no es difícil, pues cuenta con escalinatas pequeñas, pero cuando uno llega a la cumbre no se cambia por nadie al poder dominar todo el valle en un paisaje indescriptible, con la Cordillera Vilcanota a un lado, la ciudadela a nuestros pies rodeada de hermosas montañas, es tan grande y maravilloso lo que se puede sentir que nos quedamos muy buen rato, bajamos luego de muchas fotos pues debíamos dejar lugar para los que venían detrás.

Lo habíamos logrado y nuestros corazones rieron felices.

ZONA DE IMPACTO

lo apasionante de la tabla

El hablar de este Deporte, es hablar de belleza natural, de riesgo, de aventura, de contacto con la adrenalina que siempre llevamos dentro de nosotros, es decir, ese reto que tenemos los humanos con nosotros mismos, de demostrar que sí podemos vencer a la naturaleza.

Recuerdo un día cuando realicé el sueño de todo Tablista, estar en Hawaii y correr esas enormes y fuertes olas. Fué por el año de 1984, en la Playa de Sunset, eran aproximadamente las 4 de la tarde y las olas empezaron a crecer de 2 metros a 4 metros. Estaba ansioso de correr mi primera Ola grande, ya que estaba en la «Zona de Impacto» corriendo olas de hasta 3 metros. De pronto creció y cogí una de 4 metros, larga, con tubo y perfecta. Fue mi premio a esta aventura. Días anteriores ya había estado corriendo en Rocky Point, Chams Ruf, Pupukea y Lañakea.

Entonces me dije: «Alguien

tiene que dedicarse a filmar esta belleza» Fué cuando cogí mi cámara y decidí empezar las filmaciones de Tabla.

Formamos una Empresa y comenzamos a cubrir Campeonatos en Hawaii, U.S.A., Puerto Rico y luego vinimos al Perú donde confeccionamos 10 películas de Surf, con gran acogida entre el público limeño.

No paramos hasta tener nuestro Programa de Televisión para beneplácito de toda la juventud tablista y así apoyar mas este deporte.

JAVIER MENESES.



Foto superior derecha el autor de la nota con Ricardo Pomar y Víctor Ramírez.
Foto inferior derecha OP pro cubierto por Zona de Impacto.
Foto de la izquierda, Tom Carroll en Pipe Line.





POLARIS
CENTER

A
AMERICANO
JEAN'S

CYCLONE
Beverly Hills

BOULEVARD SAN RAMON

Abierto todos los días de 12 m. hasta la 1 a.m.
Viernes y Sábado de 12 m. a 3 a.m.



- La Casa de la Abuela ● Don Corleone
- Rómulo y Remo ● Mamma Leone
- Super Parking ● Las Pizzas Bar
- El Pizzotón ● Pizzotón II
- Doña Pizza ● Mr. Pizza

Video Pub "Los Altos de San Ramón"
5.00 p.m. a 3.30 a.m.

Promoción: Domingo a Jueves

Video Pub Latino
5.00 p.m. a 3.00 a.m.

10% Descuento para los Lectores
de ESQUINA al presentar
este TRIANGULO.

Solo Iberoamérica

Los Videos
y Entrevistas
más exclusivas



El Canal de Arequipa

Conduce:
Sergio Torres
Produce:
Jimmy Delgado

POCHI MARAMBIO DE TIERRA SUR

LLAMA A LA PUERTA DEL EXITO

Una de las mayores atracciones del 92, fue sin lugar a dudas la realización del 1er. Festival de Reggae (ver entrevista a Fefer) que congregó a miles de fanáticos de esta corriente musical, que inunda el orbe desde su natal Jamaica, y tal vez lo más sorprendente fue apreciar a una banda local, codeándose junto a los artistas más representativos de este género, y no defraudar, al contrario muchos de los asistentes, coreaban uno a uno los temas que iban interpretando, ante la incredulidad de los visitantes, al encontrar una verdadera agrupación de Roots Reggae en estas tierras desconocidas para ellos, llamada nada menos «Tierra Sur», que bajo la acertada conducción de Pochi Marambio, viene convirtiéndose en una de las preferidas, y podremos verlos en acción en el II Festival Internacional de Reggae.

Por: Franklin Jáuregui



E - ¿Pochi, quienes integran Tierra Sur?

P - La agrupación actual la conforman Dely Vilela, Giovanna Moy, Claudia Oquendo (coros y percusión) quien además es la productora, Víctor Villavisencio (teclados), Vitucho Malásquez (bajo), Lev Vidal (batería y cajón) y quien te habla Pochi Marambio (guitarra y voz).

E - ¿Cuándo se forma el grupo?

P - En el Verano del 88 estaba actuando como solista en el Canta Rana luego de la disolución del Guarango, en eso Abelardo Oquendo me animó a formar un grupo de Reggae, ahora él está en USA, pero trajo a Víctor, a su hermana y a su novia IRIS, ellos se fueron y han desfilado varios miembros hasta la conformación actual.

E - ¿Cómo les fue al comienzo?

P - Fue muy duro, tocábamos para diez o quince personas en los Pubs, pero nosotros seguíamos ensayando aprendiendo a tocar el Reggae y fuimos metiendo bastante el nombre en las universidades, colegios, plazuelas, y poco a poco hemos ido difundiendo el Reggae.

E - ¿Recibieron algun apoyo en este tiempo?

P - Nos ayudó Pepe Barreto difundiendo el Reggae por Radio, también Pete The Beat en 99 FM y luego por la TV, desde entonces la gente empezó a ir más a nuestros conciertos y ya no les parecía raro el Reggae y les gustaba el grupo, empezamos a tocar en conciertos de Rock y ya éramos uno de los grupos fuertes, pero solo para un

grupo limitado, todavía las disqueras no se animaban a grabarnos.

E - ¿Cómo así logras producir la grabación?

P - A raíz del Festival de Reggae en Febrero, nos empezaron a llamar las disqueras, las mismas a las cuales durante años ha-

sión fuera del país, están en contacto con la Sony International para sondear el Reggae en español que es nuevo.

E - ¿Estan satisfechos con la disquera?

P - A cumplido todo lo que ofreció, pese a que estamos acostumbrados a desconfiar de los empresarios, hay una nueva men-



bíamos hecho llegar nuestras canciones, al final firmamos con Discos Independientes que hizo la mejor oferta de grabación en sistema digital, aparte del cassette y plena libertad en la producción.

E - ¿Y el mercado exterior?

P - Nos han prometido difu-

talidad de invertir en grupos peruanos, es por eso que estamos seguros que cuando salga un buen grupo, no va a tener que esperar cuatro años como nosotros, además están surgiendo empresarios jóvenes como el que organizó el «Festival de Reggae», arriesgó y tuvo éxito ya que fueron más de 12,000 personas, y así otros empresarios

van a arriesgar.

E - ¿A que se debe el boom de «Tocan a la puerta»

P - Nosotros fuimos los primeros sorprendidos que pegue esta canción, ya que la tocamos un año y medio y teníamos más fe en otras canciones, pero en la radio 99FM, zapatero a tus zapatos y fue Sanguinetti quien tuvo buen ojo y la canción pegó en tres días, las otras radios cambiaron de tema y entonces, hicimos el video con esa canción, seguros de que era la indicada.

E - ¿Hablamos del video?

P - Se lo confiamos a Donald Wilson, que es nuevo en esto pero tiene una calidad A, tuve la oportunidad de ver uno de sus trabajos anteriores y le dijimos que lo haga con plena libertad de producción y dirección de video.

E - ¿Que tal el respaldo de los canales de TV?

P - La TV nos está apoyando bastante, estamos en todos los programas, no se si caemos pesados, pero así es este negocio y tenemos que dejar que siga su curso, cuando «Llaman a la puerta» cumpla su ciclo prepararemos otro.

E - ¿Hace unas semanas estuviste Número Uno en el ranking del Comercio?

P - Fue una sorpresa, primero por el género y luego porque recién estamos introduciéndonos al público masivo, es gratificante, yo pensaba que nunca íbamos a competir con los de afuera y creo que esto puede alentar a los grupos que están en camino.

E - ¿Qué problemas has encontrado?

P - Como siempre es difícil organizar conciertos, todavía existen trabas burocráticas que desalientan a los que organizan, a los artistas y al público.

E - ¿Cómo ves los nuevos grupos que están surgiendo?

P - Están sonando mejor, cuando vamos a tocar hay varios grupos que nos sorprenden, antes eran más malos, deben tener confianza, no desalentarse, nos han pasado cosas terribles pero no por eso nos hemos separado, estamos más sólidos y es como si recién empezáramos, los grupos deben de tratar de llegar a estas etapas, hay que trabajar duro, un grupo modesto bien ensayado suena mejor que un grupo de estrellas que no ensayan, las grandes bandas como los Rolling Stone, tienen una apariencia relajada pero trabajan duro, he conocido a músicos internacionales y sus ayudantes y me he dado cuenta que trabajan más que nosotros y han sido rechazados muchas veces en mercados más difíciles y si han llegado a donde están es porque tienen mucha convicción, creen en ellos mismos, en lo que hacen y tienen una gran capacidad de trabajo.

E - ¿Cuán duro es su trabajo?

P - Hay grupos que realizan giras por 30 ciudades y tocan casi todos los días y el ensayo es también agotador y es como los deportistas, se concentran y no fallan ni una nota, cualquiera pensaría que no trabajan al ver las fotos en las revistas.

E - ¿Y qué grupos son los que te han sorprendido?

P - Me da gusto ver grupos que recién se están haciendo conocidos y tocan muy bien en vivo, como: «Hojas CKS», que hacen Reggae, «Los Niños», «Los Perros», «Blue Jean», «Turmany» que es buenazo, entre otros.

E - ¿Les ves futuro?

P - Sí, se siente otro aire, también por el público, esta generación tiene menos prejuicios que los anteriores, descubren artistas de los 60's, tienen ídolos viejos y jóvenes, en los conciertos ves padres e hijos que disfrutan escuchando y

viendo Rock sin enfrentarse, los medios de difusión también están abriendo las puertas y los empresarios trabajando con grupos nacionales.

E - ¿Cuéntanos un poco como empezaste en este mundo?

P - Como casi todos, tocando en el colegio, vengo de una familia de músicos y siempre me a gustado la variedad en la música, sobre todo la de origen africano, empecé interpretando Rock en grupos de barrio, cuando era casi imposible tocar temas propios, trabajé varios años en cualquier tipo de música (Jazz, Salsa) para ganarme la vida, formé el grupo «MACONDO» el 81, ya existía aceptación con la música original, luego formé «GUARANGO» fue bueno pero no llegamos a la difusión radial y se desintegró por falta de estímulo.

E - ¿Crees haber encontrado en Tierra Sur la culminación de tus aspiraciones como músico?

P - Creo haber encontrado en Tierra Sur un grupo donde hacer mis canciones y tener éxito, cada integrante tiene su desarrollo personal, pero también tienen facilidad para trabajar en equipo, cumplir cada uno su función en el grupo, ser positivo.

E - ¿Cuáles son los planes inmediatos?

P - La difusión internacional, salir del país llevando nuestra música, formando parte de un fenómeno mundial que es el Reggae y sus variantes.

E - ¿Pero esta música Reggae que haces tiene algo de nuestra riqueza autóctona?

P - De todas maneras tiene nuestro acento, trabajamos aparte el festejo y tratamos de dominar cada género antes de fusionarlo. Por eso al comienzo nos hemos dedicado a trabajar el Reggae más tradicional (Roots Reggae) y ahora

tenemos más confianza para fusionarlo con el Rock, el Funky y los distintos estilos de Reggae.

E - ¿Has salido en búsqueda de las raíces del Reggae a Jamaica?

P - No, sólo he ido a Chinchá, pero si de hecho tenemos que ir, encontrar un intercambio, los Jamaquinos que vinieron al Festival nos dijeron que teníamos que ir y llegará el momento que vayamos.

E - ¿De las bandas que vinieron al Festival, cuáles te gustaron más?

P - EEE a Mouse y Yellowman, Burning Flames es una música más fusionada, tienen SOK2 y Soul, me gustó bastante, pero me identifiqué más con los primeros, algo curioso es que ninguno de esos grupos hacia el Roots Reggae, por eso no solo representamos al Perú, sino también al Roots Reggae, ellos me decían Spanish Bob, no creían que había un grupo de Roots Reggae en Perú y me dijeron que nos iban a recomendar allá. Para el próximo Festival vienen de todas maneras Yellowman y Ziggy Marley.

E - ¿Algún problema con los aludidos en «Llaman a la puerta»?

P - Algunas quejas a las radios que la difundían, pero solo sirvieron para hacernos más populares y estar en boca de todos.

E - ¿Que mensaje le darías a nuestros lectores?

P - Que apoyen a las publicaciones como ESQUINA para que no desaparezcan, que consuman Rock y Reggae y quiero aprovechar de agradecer a todos los que siempre me han apoyado como Pete y Micky a Sammy y Ety Fefer por habernos incluido en el Primer Festival, a partir de ahí es que nuestro grupo ha sido más considerado, para este II Festival hemos preparado un Show especial.

Jon Anderson: Una leyenda en Lima

La noche del Sábado 1ro. de mayo se presentó en Lima una leyenda viviente del Rock, Jon Anderson, quién cautivó al público que abarrotó las instalaciones de la carpa del hotel Crillón, entregando un mensaje de paz y Defensa Ecológica.



Anderson que acompañaba a la banda en los coros, junto a otra despampanante inglesa, poniendo el calor sensual a la noche. Tras dos horas de desgaste físico y al dar por concluido el espectáculo, Anderson tuvo que regresar al escenario ante el pedido a gritos del público, Jon ofreció con su tecladista un suave tema, era el del estribo. Fue lamentable no haber podido apreciar la presentación del grupo nacional FRAGIL codeándose con singular estrella, esperemos que estas descordinaciones no vuelvan a suceder, lo que sí hay que resaltar el interés de Anderson por nuestra música y costumbres folklóricas, al exigir que teloneara un grupo nativo, recayendo el honor en el Grupo WAYANAY, que realizó una buena presentación, ganándose el aplauso del público. Otro éxito de Phantom Productions, esperamos sorpresas similares.



Hasta el momento, todavía son pocas las estrellas de Rock que han pisado nuestra capital, pero definitivamente el show de Jon Anderson, el legendario cantante del Grupo YES, nos brindó con su banda de músicos latinoamericanos, resultó ser una de las propuestas musicales más interesantes que hayamos escuchado. La mayor cantidad de temas que presentaron en su única actuación en la carpa del Hotel Crillón, fueron composiciones solistas del ex-Yes, que con su finísima voz combinada con las extraordinarias percusiones de su músico mexicano, el bajo y la guitarra de dos uruguayos y los teclados y la batería norteamericanos, crearon melodías hermosas con letras dedicadas a la conservación y defensa de la naturaleza, cautivando a todos los presentes. Pero las explosiones de júbilo y éxtasis desenfrenado por parte del público, se dieron al inicio de cada uno de los temas del Grupo YES, «Roundabout», «And You and I» y otras canciones más. Fueron pocas pero bastaron, para hacernos sentir que estábamos ante la presencia del grupo que en la década de los 70s, nos transformó en jóvenes viajeros intergalácticos a cual mejor dibujo de Roger Dean. Mención aparte fue la hermosa hija de

ECOLOGIA: RIO RIMAC: S.O.S

Sabemos bien que en estos tiempos se ha acentuado gravemente el ataque que se viene haciendo contra nuestro medio ambiente, sobre todo en esta última década, debido a la precipitación de residuos del sistema industrial, es decir, químicos y tóxicos que mellan cada vez más nuestro medio natural.

Sin ir muy lejos, veamos nuestros ríos, más específicamente nuestro río Rimac (Voz quechua que significa «Al pie del carrizo»). Este río, siendo el más importante de nuestra capital ha sido destruido por acción del hombre, aparte de sufrir ya más que suficiente por los ciclos naturales (Huaycos, desprendimientos, etc).

Particularmente tengo la suerte de vivir en un distrito que ve el paso de este antaño hermoso río, en el cual aproximadamente hace unos doce años, tuve ocasión de bañarme alguna vez. Estoy seguro de que si lo hago en la actualidad,

lo más probable es que salga con una bolsa o un excremento sobre mi cabeza.

Es increíble que por acción de la mano del hombre se haya podido llegar tan lejos. Los desperdicios de los pueblos que habitan las márgenes, los desechos químicos producidos por la industria y tóxicos en general, son arrojados diariamente a esta fuente de vida, aniquilándola.

No hace falta alejarnos mucho para ver el alarmante nivel en la contaminación del Rimac. En el puente de la Av. Faucett, camino al aeropuerto, se puede apreciar claramente el estado en que llegan las aguas a su desembocadura y, a partir de allí, hacia el centro, pasan por Vitarte (Zona industrial), Morón y así hasta llegar a Chosica, en donde, bajo el histórico puente, se ha establecido, al parecer, el basurero municipal; lo cual, por cierto, también favorece la proliferación de ratas. Y pensar que «esa» es el agua que abastece a nuestra ciudad capital...

Otra desgracia que sufre nuestro río en estos últimos años, debido a una prolongada sequía en la sierra, es su bajo caudal, que afecta la siembra interrumpiendo el ci-

clo ecológico, necesario para un adecuado balance natural. Esto trae como consecuencia pérdidas para los agricultores, tendiendo a minimizar la fertilidad de las tierras y originando un descenso en la productividad.

Una alternativa de solución a estos problemas, es volver a los antiguos sistemas agrícolas de nuestros antepasados (trabajo en andenes), que mostraron su eficacia en su momento y que hoy, al combinarse con la tecnología moderna, pueden dar resultados aún más provechosos. La recuperación de las laderas del Rimac permitiría desarrollar una tenología «Agro-nómicamente viable, ecológicamente estable y económicamente rentable».

La importancia del río Rimac es incomparable, ya que reside en ser la cuenca hidrográfica que abastece a la capital, además de constituir la principal vía directa entre Lima y el interior del país. Su inestabilidad es una consecuencia de su geomorfología joven, por lo cual está sujeto a altos índices de erosión natural, la que se viene incrementando cada año.

UBICACION: Confrontante de la cuenca del río Rimac, junto con



la subcuenca del río Santa Eulalia, la subcuenca del río Rimac o río San Mateo. Se ubica en el departamento de Lima ocupando las provincias de Lima y Huarochiri.

Comprende un área de 127,718.4 Has. repartidas en distintas altitudes, desde los 1,000 metros aproximadamente, hasta bordear los 5,000 metros s.n.m., donde se encuentra la laguna de Ticticocha, la que, junto con los deshielos del nevado Uco y las precipitaciones de las partes más altas de la subcuenca, dan origen al río San Mateo.

El área de estudio está repartida, según los investigadores, en tres regiones geográficas (Pulgar Vidal):

-YUNGA (Sierra Baja): En esta región la agricultura exige riego suplementario durante todo el año, debido al déficit hídrico que la caracteriza.

-QUECHUA (Sierra media): En esta región la lluvia provee naturalmente de agua a los cultivos durante unos tres o cuatro meses al año, aunque en la mayoría de los casos también se requiere de riego suplementario.

Una característica resaltante de esta región se refiere a las heladas que ocurren a partir de Junio, afectando las partes más altas de los cultivos.

-PUNA (Sierra alta): En esta región el factor limitante no es el agua, sino la altitud, que restringe el establecimiento de cultivos. Como podemos apreciar en casi todas las regiones es necesario el riego suplementario, por lo que es muy importante la precipitación fluvial, de la cual justamente carecemos en estos días, como con-

secuencia de ello, tenemos que sufrir el ya acostumbrado racionamiento de luz y agua en la capital.

Otro factor importante es la desestabilización de los cultivos y cosechas, que por cierto son un pilar de nuestra economía capitalina, y que hoy se ven sustituidos por recursos agrícolas procedentes del Norte y Sur del país.



Los criterios para la recuperación de los sistemas agrícolas responden a numerosas variables como:

- Disponibilidad de agua: Factor fundamental que en este momento presenta severas ausencias.
- Disponibilidad de mano de obra.
- Aspecto socio-económico: La economía nacional está en crisis.
- Estabilidad Litológica: Permanentes derrumbes, huaycos y des-

prendimientos que caracterizan esta zona.

La escala de clasificación de las posibilidades de recuperación que se han presentado, son sólo algunas dentro de las muchas que quedan por detallar.

De este modo, en una región donde las condiciones topográficas limitan considerablemente el área de cultivo, donde la escasez de vegetación, la inestabilidad litológica e hidrobiológica, así como el efecto climático, aumentan la problemática del medio, donde existe la necesidad urgente de obtener alimentos.

Después de considerar todas estas necesidades, aparte de muchas otras que necesitan ser consideradas, debemos de una vez por todas tomar conciencia de que la única fuente de vida a la que el hombre puede recurrir es la naturaleza y por tanto debemos conservarla y preservarla en vez de destruirla y depravarla como constantemente se viene haciendo, en este caso en el río Rimac.

En vez de cifrar nuestras esperanzas en autoridades incompetentes, debemos ser nosotros mismos los que iniciemos una propuesta de defensa de nuestros recursos naturales vitales que a la larga serán los únicos que aseguren en el futuro la estabilidad ecológica y

biológica de nuestro planeta y de los futuros habitantes de este. Así, pues queridos amigos tenemos una gran responsabilidad y una gran labor por iniciar.

Hagámosla Ya...

CARLOS MAGAN.

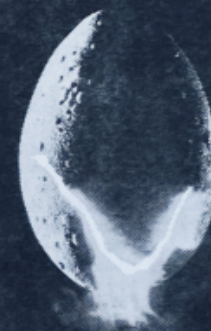
Cine

CIENCIA FICCION:

NOVENTA AÑOS EN LA PANTALLA GIGANTE

...Yo he visto cosas que vosotros no creeríais. He visto atacar naves en llamas más allá de ORION. He visto rayos C brillar en la oscuridad cerca de la Puerta de Tanhuauser... Todos esos momentos se perderán en el tiempo, como lágrimas en la lluvia»... (Blade Runner)

A L I E N (EL OCTAVO PASAJERO)



En el espacio, nadie escucha su grito.

Nadie recuerda el film francés que introduce en la pantalla gigante a este género «menor». Con precisión de archivo casi completo se podría mencionar como pionera, algunos metros de película rodados en 1898 por George Méliés, bajo el sugestivo título de «El Viaje de un Astrónomo o La Luna a un Metro». Otros prefieren señalar el comienzo de la ciencia ficción en el cine con el ingenuo film «El Via-

je a la Luna» del propio Méliés realizado también en Francia en 1902. Para esa época Hugo Gernsback no había acuñado aún el término «ciencia ficción» (lo hizo en 1926) pero el género ya era muy antiguo en el terreno de la literatura. Basta recordar

las obras de Poe (el viaje a la Luna en un aerostato de su personaje Hands Patfall), Julio Verne (con su «De la Tierra a la Luna») o incluso las incursiones espaciales de Voltaire en su cuento «Micromegas»...

Precisamente nuestro satélite

natural, parecía ser en aquellos años, destino ineludible de la fantasía científica, o si se prefiere fantasía a secas. Otras películas posteriores a las de Méliès, como «La Mujer en la Luna» del alemán Fritz Lang, giran también sobre la órbita lunar.

Por cierto, hablando de cine, siempre he creído que la imagen ha hecho mucho por la literatura en la ciencia ficción. Desde la época dorada de los treinta, con las deliciosas imágenes camp de los films seriados de Flash Gordon y las tiras cómicas de Buck Rogers y las películas como «La Vida Futura» de Cameron Menzies y las secuelas del expresionismo alemán con sus futuristas laboratorios que hoy hacen suspirar de nostalgia, la ciencia ficción literaria notó un apreciable boom entre los lectores jóvenes, aquellos que formarían los primeros fandoms y luego algunos de ellos se convertirían a la vez en escritores y alcanzarían la talla de un Bradbury o un Helein o un Asimov o un Anderson.

Indudablemente estos primeros años de la ciencia ficción en el cine heredaron de la literatura del mismo género casi todo: su poesía lírica, su evasión encueguada, su desprendimiento de la realidad terrenal y su despegue de los hechos de la vida cotidiana.

Se trataba -obviamente- de héroes folletinescos: científicos locos e incomprensidos por un mundo «demiado» racional para aceptar lo fantástico, lo nuevo, lo lejano. Por ejemplo Julio Verne, a pesar de sus conocidos bocetos del submarino o el rayo láser,

no «escapa al escapismo» (valga el juego de palabras...) porque su proyección hacia el futuro nunca parte de situaciones reales, tangibles o conflictivas.

Pero el cine de ciencia ficción no siguió permanente los lineamientos de la evasión. Como veremos más adelante la ciencia ficción «crítica» o «realista», marcó toda una época en el género.

LAS TEMATICAS

Entre 1912 y 1927 la ciencia ficción «pura» se ve invadida y no precisamente por naves extraterrestres, sino por el denominado «terror naturalista» de la corriente literaria encabezada por Mary Shelley, Brand Stoker, Lavocraft (sus inicios) y otros. Efectivamente, de esos años datan las primeras versiones cinematográficas de «Drácula», «El Dr. Jekyll y Mr. Hyde» y «Frankenstein»; que de alguna medida desplazan a los verves de la pantalla.

De los años 20 sólo podemos mencionar un clásico de la ciencia ficción pura: «Metrópolis» del alemán Fritz Lang (1926) rodada en plena ascensión del nazismo en Alemania sobre libro de su esposa Thea.

En las tres décadas siguientes, es decir la del treinta, cuarenta y cincuenta, las obras del inglés Wells son recreadas en films sorprendentes, que marcan la era clásica de la ciencia ficción. ¿Qué visión tenía Wells de éste mundo? ¿qué motivaba su dramatismo argumental?... él decía: «Que todo sea más amplio, más grande, pero que no sea monstruoso». Por un lado Wells abre las puertas a la ciencia y el pro-

greso... pero no puede evitar su temor por los resultados. Es por eso que no podría ni mencionar a Wells si no lo enmarcáramos en una de las situaciones más dramáticas de la historia humana: era, sin duda, uno de los tantos hombres derrotados por las dos guerras mundiales, la que terminaba y la que iba a comenzar. Su arte estaba sellado por lo oscuro, lo trágico, lo final; y precisamente allí encontramos una primera diferencia con la evasión lírica de principios de siglo: Wells sentencia a la humanidad con su escepticismo, pero no huye de los problemas terrenales. Varias películas norteamericanas o inglesas, basadas en su obra escrita, marcan este ciclo: «La Isla del Dr. Moreau» (1933), «El Hombre Invisible» (1936) y «La Guerra de los Mundos» (1953). Observando las fechas notaremos un vacío absoluto de la década del 40... es que la situación mundial no daba para filmar nada.

En «Lo que Vendrá», Wells alerta, utiliza la técnica de reconstrucción de época sobre la crisis y reducción del mundo por una guerra. Las épocas son 1936, 1970 y 2036 y sobre el final el protagonista se pregunta: ¿Qué nos espera?, ¿el Universo todo o la nada?, ¿qué nos espera?... la suerte está echada. Su temor al progreso se manifiesta también en «La Isla del Dr. Moreau», donde un maldito científico loco convierte a los hombres en bestias.

Wells parte de algunos ítems reales, pero su visión negativa le quita al hombre pequeño y aislado toda esperanza de superación individual o social. Y es ahí donde su línea argumental se distancia cabalmente en Méliès, por ejemplo, ya que aquel tenía una visión «positivista» y puramente científica de los problemas terrenales.

Para esa época aparece otro de los grandes del cine de ciencia ficción: Robert Wise. En 1951, éste filma una de sus obras maestras, «El día que paralizó la Tierra», en la cual, partiendo del mismo esquema que Wells en «La Guerra de los Mundos» (visita de seres extraterrestres, en el caso de Wells con fines bélicos) formula una hipótesis inversa: por primera vez los extraterrestres no son el sinónimo de los indios de las películas del oeste o los japoneses en las de guerra; no son «los malos», sino que la visita responde a fines científicos y solidarios: alertar al género humano sobre el peligro del avance atómico. En el fondo, Wise, cerraba filas con el maestro inglés. La década del cincuenta es completada por otros films interesan-

tes, tales como «El Planeta Desconocido», en el cual aparece el famoso robot Robby, «1984» (rodada en 1956) basada en la nebulosa novela de George Orwell, y «El enigma de Otro Mundo» sobre el libro original de Campbell. Todas ellas constituyen el cine de ciencia ficción de post guerra, donde aplicando la ley de la identidad al viejo refrán, resulta que «todo tiempo futuro será peor»...

El comic norteamericano para adultos, basado principalmente en la novela negra, el terror y la ciencia ficción, y las películas serie B por otro lado, configuraron durante aquella década una ciencia ficción literaria de segundo orden, de consumo, que tuvo su máxima expresión en las producciones estadounidenses de la editorial ACE Books.

LA FICCIÓN REALISTA

A mediados y a finales de los años 60 se produjo la gran transformación, la «culturización» de la ciencia ficción. La película «2001: Odisea del Espacio», y la aparición del «nuevo comic», principalmente en Francia (primero Jean Claude Forest y su «Barbarella» y más tarde Philippe Druillet, convertido en el gran apóstol del nuevo cómic de la época), condicionaron al público en general a aceptar una intelectualización del género. Surgió la new wave y los críticos empezaron a tomarse en serio eso de la ciencia ficción...

Hasta aquí habíamos mencionado argumentos diferentes pero aproximados. Con los 60's llega otra corriente cinematográfica y se presenta como opción ante las demás; trata de regresar no a las fuentes científicas puras (aunque también las considera) sino mas bien a la esencia del ser, enfrentando al solitario hombre de la Tierra -acechado por sus problemas cotidianos, en una sociedad de declive- con los nuevos enigmas que se le presenta, pero más aún con su propia alienación terrenal y su búsqueda de la felicidad. El ser aislado y filosófico, que se cuestiona de dónde viene y hacia dónde va, se presenta en maravillas filmicas como la ya mencionada «2001» basada en el libro de

Arthur C. Clarke, o «Solaris» del checoslovaco Em.

El futuro «crítico» del ser humano y del mundo, es evidenciado en «Cestelandia» (donde triunfa una rebelión de robots), en «Cuando el destino nos alcance» de Richard Fleischer (el mismo del poético «Viaje Fantástico») o en «Alphaville» (1956), un mundo de acero donde están prohibidos los sentimientos.



La década del sesenta vio crecer maduramente al género, y la lista es extensa: «Fahrenheit 451» (basada en la novela de Ray Bradbury), el «Hombre Ilustrado» (idem), «El Planeta de los Simios» (originalmente un cuestionamiento a los valores morales), «Coloso 1980» (el hombre enfrentando a la computadora), «Matadero Cinco» y otras. El edificio cinematográfico se apoya en esa época en tres columnas: El ser humano, la ciencia y la filosofía. Hay tres productos clarísimos de estos preceptos básicos. Uno es «2001», que aunque se sostiene en los

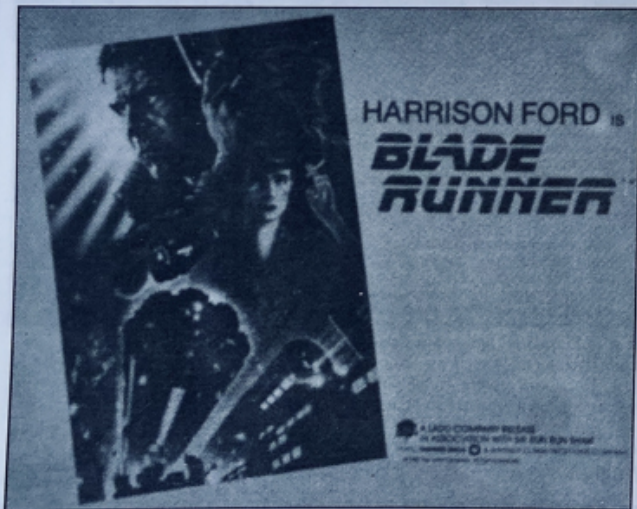
tres, desarrolla un argumento filosófico. Los otros dos exponentes son «La Amenaza de Andrómeda», nueva obra genial de Robert Wise, realizada veinte años más tarde que «El Día que Paralizó la Tierra», en donde la ciencia ocupa un lugar fundamental y el término «ciencia ficción» es justificado ampliamente. Nuevamente Wise no se ha olvidado del género humano: otra vez aparece su crítica partiendo de la excusa de la visita extraterrestre.

Y finalmente -una película olvidada por las mejores memorias- la cabal demostración de la ficción realista, que toma el género humano como protagonista de su historia. Se trata de una película italo-francesa filmada en 1963 y realizada por Ugo Gregoretti. Su nombre es sugestivo y cómico: «Omicron: La Fogosa Criatura del Planeta Ultra». Este film desconocido, sin ningún éxito de taquilla es crítico, sutil, comparativo y realista. Se trata de la llegada a la Tierra de un ser del planeta Ultra, que se corporiza en un obrero italiano. Las diferencias sociales, las luchas intestinas, la bajeza moral, la falta de ética, el egoísmo, la burocracia, las instituciones, la religión, todo es cuestionado por «Omicron».

El «realismo crítico», entonces, si bien se emparentó con las trágicas pesadillas de Wells, profundizó en el género humano, mostrando descarnadamente todas sus miserias y virtudes, olvidándose de los héroes folletinescos.

En la literatura también se notaban algunos cambios, a los nombres de Robert Silverberg, G.J. Ballard, Frederick Pohl, Randall Garrett, Harry Harrison o Harlan Ellison se agregaban los de tipos como Brian Aldiss, Philip K. Dick, Frank Herbert, Philip José Farmer, Robert F. Young y Larry Niven cuya producción, curiosamente era destinada principalmente al floreciente campo de las ediciones de bolsillo que además empezaban a reimprimir numerosos clásicos perdidos de los años treinta y cuarenta

Pasa a la página 45



Video

*Un par de años
atrás el grupo
Public Enemy aus-
pició una campaña
benéfica en favor
de la Liga Urbana
de Nueva York, la
colecta tenía como
slogan la frase:
«Detengan la Vio-
lencia»...*

Ahora, predicando una especie de paranoia existencial, los Public Enemy, maestros del rap, vuelven a convulsionar su nación con un video que sintetiza a escazos 4 minutos, la misma violencia y el deseo de venganza que dos años atrás trataron de detener.



Public Enemy

«By the time I get to Arizona» es título de la canción incluida en "Enemy Strikes Black", su último álbum, que vendió más de un millón de copias una semana después de haber salido a la venta.

El día que los televidentes especularon por primera vez el video de esta canción, no les quedó ningún rastro de duda: Estaban siendo testigos de que la música popular y el show business se habían convertido en ingeniosos instrumentos de manipulación política.

Mientras uno de los integrantes del grupo golpeaba sin piedad al ex-gobernador de Arizona, otro envenenaba a un Senador no identificado y una multitud de enardecidos hombres de color disparaba contra un grupo de autoridades.

¿El motivo de tan sangrienta demostración de violencia?: Algún tiempo atrás, el gobernador de Arizona eliminó el día de Martin

Luther King del calendario de festividades cívicas de ese estado, eliminando -a entender de los raperos- la imagen del caudillo de la redención.

¿Apología de la violencia y la brutalidad? Todo parece demostrar que en efecto, esa es la intención de estos insurrectos músicos. Hace poco, al ser interrogado acerca de las ambiciones del video, Harry Allen, vocero de prensa de PE, confirmó que el propósito detrás de ese despliegue «morbidamente creativo», era demostrar la efectividad de la violencia en casos de abuso injustificado hacia la gente de color.

Y aunque la producción musical de PE está considerada por la crítica como la mejor del género rap, sus detractores más severos piensan que las letras de sus canciones han pisoteado sin remordimientos la delgada línea que separa la protesta social del bandalismo pandillero.

Chuck D, líder del grupo, ha dicho ya en varias ocasiones que las energías de los líderes de color deberían estar básicamente orientadas a conseguir un mayor control de los medios masivos. Esos medios que, a opinión de los sectores progresistas de los Estados Unidos, han tenido siempre una cortina de vaguedades en torno a la verdadera situación de la comunidad negra.

La televisión y todo lo que ella transmite, incluidos los videos musicales con contenido político, se han convertido en los medios más efectivos para hacer que toda esa corriente redentora se instale en los hogares y las mentes de una nación. Y de hecho, el caso del video de PE ilustra este fenómeno de la industria cultural.

Casi la mitad de los seguidores de PE y los demás grupos underground que vociferan contra el sistema manejado por los blancos, tienen la piel tan clara como la de sus propios líderes.

Flavor Flav, otro de los líde-

Pasa a la página 45

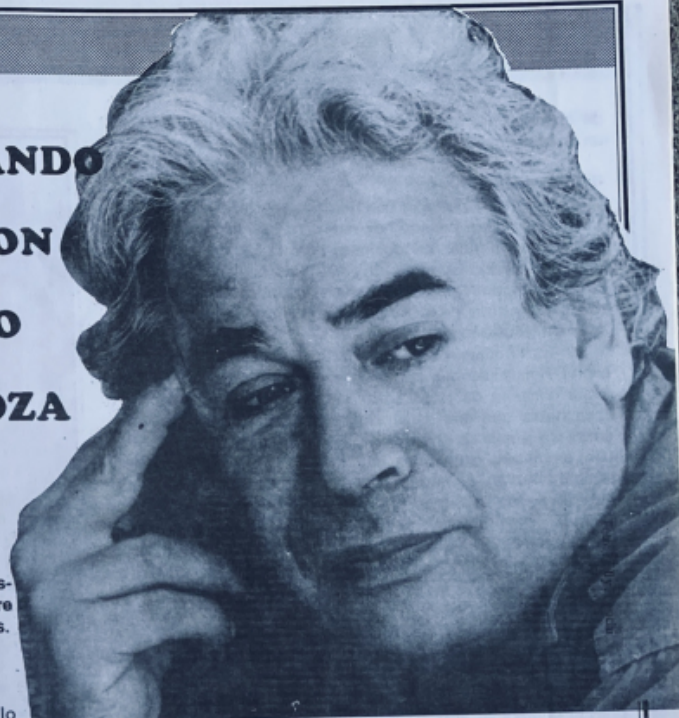
Letras

COCINANDO

CON

RODOLFO

HINOSTROZA



Entrevista de:
Leonardo Della Francesca

-Un Amigo suyo dice que es usted un tipo compulsivo, hombre de pasiones intensas y fugaces.

-¿Qué amigo?

-Mirko Lauer.

-¿Eso dice? No, todo lo contrario. Soy más bien constante. Constante en la amistad y en mis aficiones. Ahí están la astrología, la gastronomía y la literatura, una pasión temprana que nunca he abandonado.

-¿Por qué la astrología?

-El interés por los temas esotéricos es algo muy extendido en mi generación. Varios de nosotros, sobre todo los poetas, escribíamos sobre cuestiones esotéricas, unos sobre el Tarot, otros sobre el Tao Te King, en fin. Fue en París, en 1968, que me hicieron por primera vez una carta astrológica. Quedé deslumbrado.

-¿Qué opina de su competidor Zandrox?

-Me contaron que comenzó vendiendo hojitas de afeitarse y condones, ja, ja, pero si ha llegado a manejar un periódico, algo de astrología debe haber aprendido ¿no?

-¿Es rentable el negocio de los horóscopos?

-Lo es en la medida que se

hace conocido. Yo hago astrología de mucha calidad, de lectura, mi carta astrológica tiene 24 páginas y está bien escrita. Es incluso divertida y muy útil... ¿Sabe algo de astrología? ¿no? Bueno, es muy útil, mejora la vida y a la gente definitivamente le interesa.

-A usted le gusta la comida, vamos... ¿es usted glotón?

-No por favor, glotón no. Cómo voy a ser glotón. Hay gordos que no sé como habrán ganado sus kilos. Los míos los he ganado en alta lid, comiendo en los mejores restaurantes de la ciudad.

-Es un gourmet entonces...

-Yo preferiría llamarme gastrónomo. Gourmet suena a una cosa medio antigua, a siglo XIX, demasiado burgués para estos tiempos en que hasta los modales en la mesa han cambiado mucho.

-¿El comentario gastronómico tiene público?

-Claro, la prueba es que

hace ocho años estoy metido en esto. Recuerdo un artículo que le hice a Yolanda Nakandakari, una cocinera estupenda que tenía un restaurante a puerta cerrada por el lado de Santa Catalina. Estaba muy bien puesto, muy bonito, pero no era muy conocido y tenía dificultades económicas. Le hice una nota muy entusiasta. A la semana siguiente tuvo 200 personas en el local y no entraban. Ahora, eso fue cuando en Lima la gente todavía podía salir a comer fuera. Hoy, por la crisis, es más difícil medir la eficacia de mis comentarios.

-¿Que escribe cuando el restarante es malo?

-Para que lo comente debe ser por lo menos mediocre, si es malo no escribo nada. Más bien cometo la incorrección imperdonable de pedir la cuenta para no verme obligado de manera alguna con el local.

- Dicen que es buen cocinero

-Bueno, después de 20 años

Letras

de hacerlo me puedo considerar un buen cocinero.

-¿Suele cocinar?

-Normalmente solo para mis amigos. A veces, cuando hay mucha gente o falta un cocinero, pongo el hombro en el Mono Verde, el restaurante de mi hermana.

-Usted cocina, su hermana también ¿curioso no?

-Es la influencia de una tía, Lucha Ruiz Huidobro, que era la mejor cocinera de Huaraz. En mi casa había una gran cultura culinaria; se amasaba y se cocía el pan, se mataba el chanco, en fin, también es un asunto regional. Ancash tienen una gran tradición culinaria, muy buenos cocineros. Preguntele usted a los cocineros de restaurante de donde vienen, la mayoría son ancashinos.

- Volvamos al inicio. No le creo que usted no es una persona compulsiva.

-Bueno, quizá en el amor, porque el amor es así ¿no? Pero... ¿en qué otra cosa? El ajedrez puede ser. Al ajedrez tuve que renunciar porque me absorbía demasiado, me quitaba mucho tiempo y cuando uno tiene que trabajar no puede darse el lujo de jugar ajedrez 10 horas al día.

-El amor...¿muchos matrimonios?

-He tenido varias parejas y sólo un matrimonio, con una chica francesa. Ahora estoy en pleno trámite de divorcio. Tengo que apurarme, sino el 30 de junio voy a cumplir 25 años casado con una mujer a la que no veo hace más de 15. Además quiero casarme con la chica con la que vivo ahora.

-En «Aprendizaje de la limpieza» usted dice no poder identificarse, no tener una imagen clara de sí mismo y que lo poco que ve, no le agrada. Lo escribió en 1978. ¿Ahora ya tiene algo en claro?

-Sí, Sí, claro.

-¿Cómo se ve hoy día?

-Con varios kilos más. Ja, ja, ja.

-¿Le disgusta su visión de sí mismo?

-No, no me disgusta. Pero para tener una visión acabada de mi mismo debería estar al borde de la muerte. Los humanos estamos en un constante proceso de formación.

-De acuerdo, pero a estas alturas de la vida debe sentirse diferente a como se sentía en 1978.

-Bueno, me siento más simpático, más reposado... inquieto, pero porque tengo tres hijos y los hijos traen otro tipo de inquietudes ¿no?

-Y en cuanto a sus actividades ¿cómo se define?

-Soy escritor. Me defino más como escritor que como cualquier otra cosa. Soy poeta.

-Usted ha dicho que fue un niño prodigio, que aprendió a leer y escribir a los cuatro años.

-Sí, si...

-Y como escritor ¿se considera usted un genio o algo por el estilo?

-No, no, niño prodigio nada más.

-¿Nunca ha tenido dudas sobre la calidad de sus textos? ¿Se considera buen escritor?

-Claro, si no fuera bueno no escribiría.

-Pero, entonces ¿por qué los poemas posteriores a Contranatura no despertaron la acogida que tuvo Consejo del Lobo?

-Bueno, porque no han salido en forma de libro. Fueron poemas sueltos. Por eso no han merecido la crítica. Pero le aseguro

que han sido bien recibidos, todos. Siempre me he sentido reconfortado por la respuesta a mi poesía.

-Éxito, prestigio ¿qué significan para usted?

-Yo no los busco. No soy buscador de fama, ni de prestigio ni de entrevistas, nunca lo he hecho. Ni siquiera contesto las cartas de las personas que me escriben para pedirme un poema, un libro, o permiso para publicar algo mío. He recibido muchas y nunca he respondido. Nunca me he ocupado de esas cosas, jamás.

Tampoco busco editores para que me publiquen; en fin, soy sumamente dejado en esos aspectos pero soy consciente de ser una persona muy conocida en el medio y no me disgusta, siempre hay un taxista simpático.

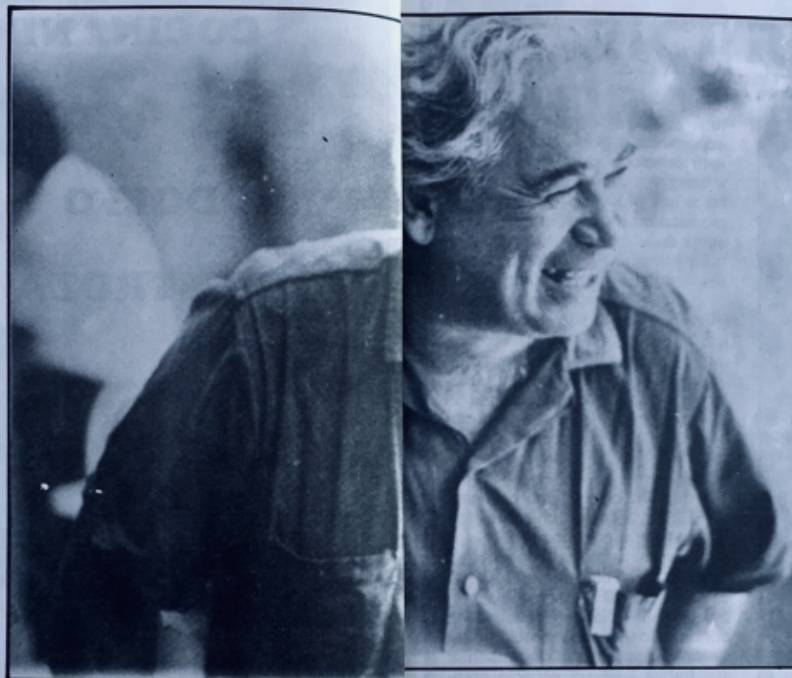


Foto: Nelly Higuera

Letras

puedes saltar.

-De acuerdo, pero no es lo mismo escribir de astrología que escribir poesía...

-Bueno, le voy a decir, para su información, que ahora este mes Campodónico va a sacar un libro con mis cuentos. Ahí están El Benefactor, las Memorias de Drácula y una serie de cuentos nuevos... No se, no se por qué me han hecho esa especie de aureola un poco siniestra del pata que no escribe, porque la verdad que escribo un montón, escribo más que muchos colegas que dicen escribir un montón...

-Eso le irrita

-Me irrita que piensen que no hago nada

-¿Y por qué ha dejado de escribir poesía?

-Porque la poesía requiere de cierto estado emocional. Exige mucho tiempo, mucha disponibilidad. Un libro de poesía demora al menos un año, como mínimo varios meses, y en ese tiempo uno vive en una suerte de tensión extrema, es una especie de estado muy particular y uno no puede dedicarle tiempo a otras cosas, como el trabajo, por que está demasiado obsesionado. Cómo voy ha hacer poesía si no tengo esa disponibilidad. Eso también le ha pasado a Westphalen.

-¿Ha dejado de hacer poesía para ganarse la vida?

-No he querido decir eso, me refiero ha hacer otras cosas.

-Entonces ha dejado de hacer poesía para poder vivir

-Bah... no tengo disponibilidad para hacer poesía. Quizá algún día un libro me deje suficien-

tes utilidades como para poder retomarla.

-¿Cuáles son esas otras cosas a las que la poesía resta tiempo?

-Es que además de la poesía tengo otros canales de expresión. Por ejemplo, ahora estoy escribiendo una pieza de teatro sobre Huamán Poma de Ayala, que es un personaje que me fascina. Los comentarios gastronómicos también son una forma de expresarme, la astrología otra y la novela que estoy escribiendo también.

-De acuerdo, pero ¿no le parece extraño abandonar justamente el género con el cual usted se define? Hace un instante se ha definido como poeta.

-Quizá sea porque es el más difícil. Ja, ja, ja... O sea, no tengo ninguna urgencia de hacer poesía ahora ¿me entiende? Y no crea que no he escrito. Allá por el 75 había terminado un libro de poemas que se llamaba Tarot, una lectura personal de las 22 cartas del Tarot más un poema sobre el tratamiento psicoanalítico que había terminado. Lo malo fue que lo perdí, es decir, me lo robaron. Yo corregía mis manuscritos en los cafés de París y un día olvidé mi bolso en uno de ellos. Cuando regresé a buscarlo se lo habían tirado. Lo malo es que eran los originales y no pude reconstruirlos. Eran buenos. Cuando Octavio Paz los leyó le gustaron.

- Mirko Lauer dice que lo ve más contento desde que dejó de hacer poesía...

-Ja, ja. ¿Eso dice Mirko? Carajo. Bueno, es que al hacer poesía uno se emplea muy a fondo. Se juega su ser moral, su ser ético, su ser estético. Uno se somete a una tensión extrema y bueno, a veces uno no se siente muy feliz que digamos ¿no? Pero sobre todo no tengo tiempo para escribir. En este país para poder vivir hay que tener tres chambas... ¡yo tengo tres chambas!

Teatro

«ACTORES Y DIRECTORES»



Cuando me propusieron si quería escribir un artículo sobre teatro, pensé:

«¡ QUE BACAN ! un espacio donde podamos informar y dar a conocer un poquito del quehacer teatral ». Pero luego ya frente a la hoja en blanco (¡terror!), no sabía exactamente que decir, no quería que fuera puramente informativo; sino que aunque fuese a través de la lectura ustedes pudieran llegar a sentir la maravillosa experiencia de lo que es actuar, dirigir, y ser persona de teatro.

Generalmente pensámos, actuar es simplemente ser desenvueltos, frescos y que cualquiera puede ser actor ... de un día para otro - en cierta forma todos podemos ser actores, pero siempre y cuando se ame realmente este arte. Cuando vemos un actor formado reconocemos en él lo natural, o espontáneo; creemos que todo fue fácil, por un «don espe-

cial», por generación espontánea o arte de magia y no es así ... es MAGIA ¡Si! de irse descubriendo cada día, de prepararse físicamente para conocer su cuerpo, de disciplina, de mística para valorar y amar lo que se hace, de escuchar y jugar, de tiempo y convicción para llegar a ser actores que conmuevan, que transformen la vida, que haga sentir el placer, la armonía del arte, eso es ser actor y hacer teatro es darle al público la vivencia de ver, sentir y palpar en una obra viva ... para hacer esto hay que amar lo que se hace porque sinó simplemente se deja.

Auspiciado por la Alianza Francesa se estuvo realizando el II Festival de Jóvenes Directores durante los meses de julio, agosto, setiembre y principios de octubre.

La primera vez que se realizó este encuentro fue el año pasado con la participación de 7 jóvenes, convocados por Roberto Angeles, Miguel Rubio y Mario Delgado (directores con trayectoria y experiencia de grupo). A partir de los resultados y conversaciones pos-

teriores quedó como inquietud, la importancia y necesidad de seguir esta aventura, que podría apoyar a los que recién empezaban a elaborar sus proyectos de dirección y producción. La coordinación debía surgir de aquellos que participaban del festival, de tal manera que la responsabilidad fuera compartida.

Casi siempre, cuando se empieza a dirigir tomamos el modelo de formación que hemos recibido como actores, trabajando como asistentes, es decir, con un director de mayor experiencia, con el cual se aprende a través de la observación, de conversaciones e intercambios de opiniones. En esta auto-formación a través de la experiencia es que se van ordenando los conocimientos y sistematizando una técnica.

Es así como este año logró realizarse el Festival, con la participación de 13 espectáculos teatrales en la Alianza Francesa en donde estos jóvenes directores tuvieron la oportunidad de presentar sus trabajos en un espacio apropiado y reconocido por el público. Además, de ser un espacio para investigar e ir afianzando su aprendizaje, fue la posibilidad para los actores que recién empezaban de subir al escenario y para aquellos que tenían mayor experiencia el confrontarse con sus dudas y confiar en las propuestas de sus compañeros, pues cada director tiene su manera de dirigir el espectáculo. Unos prefieren poner mayor énfasis en el trabajo del cuerpo (corporal), otros en el texto, otros en las relaciones de los personajes y es así como en este abanico de posibilidades se van descubriendo las propuestas y líneas de cada participante y los vamos reconociendo.

Pienso que este tipo de experiencias logran que de alguna manera en algunos aspectos nos solidaricemos más y busquemos nuevas alternativas para seguir trabajando, aprendiendo a conocernos, reconocernos y reconocer a los otros.

MEDEA

Pintura

RICARDO WIESSE : MURAL EN EL ZANJON



A travezar Miraflores por el zanjón es un deleite. Ni la salsa de Radio Mar en los micros, ni el Rock del stereo de tu carro, evitarán que disfrutes los ritmos y compases del colorido mural de más de dos kilómetros de largo.

Claro que algún accidente ocurrió cuando alguien sobrepasó su auto, extrañado con este nuevo paisaje urbano; obviamente ésta no ha sido la intención del artista. Si ustedes piensan llevar a pasear a su abuelita, sobrepasando para que lo vea de cerca, no lo haga. Si piensa ir caminando hasta uno de los puentes peatonales de Miraflores para contemplarlo, no vale la pena.

Es un paisaje urbano para ser contemplado en movimiento.

La idea original del zanjón de los años 60's era el de una paisaje desértico: muros de concreto expuesto, terrales de arena y cactus. Así estuvo por muchos años y la mayoría de nosotros creíamos que era por falta de plata.

En los cerca de 25 años del zanjón, hemos visto desfilar fracasados intentos de diferentes artistas por cambiarle la cara a esta insulsa vía. El proyecto de Ricardo Wiesse es el primer acierto y de gran escala.

El éxito de la obra radica en el tema escogido y no en la técnica empleada. La técnica de enchapar con mayólica rota no es nueva para nosotros. Ya se había realizado ejemplos fallidos en el zanjón y otros lugares de Lima por artistas poco afortunados. Todos

tratando de emular la famosa obra del Parque Güell de Barcelona del célebre Arquitecto Gaudí, quien a comienzos del Siglo enchapa con desechos de platos rotos un gigantesco bosque de terrazas.

Wiesse propone un tema basado en su propia trayectoria de más de quince años: Las Tramas. Ha trabajado en un espectro muy amplio desde tramas pre-incas hasta las tramas de las huellas digitales, en las más diversas técnicas: óleo, grabados, telares, etc. en este caso a demostrado que las tramas se adaptan perfectamente a un mural de gran extensión.

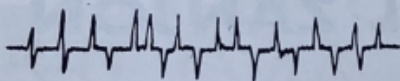
Wiesse organiza formas simuosas entramadas a lo largo de la vía, cuya cadencia adquiere movimiento y colorido. No importa en que sentido uno lo recorra, la trama tiene un comienzo, agarra cuerpo y se desvanece. Este es el tipo de arte visual relajante que todos los conductores tensos de Lima necesitábamos.

ALEX





**SERVICIOS
AUDIO - MUSICALES**

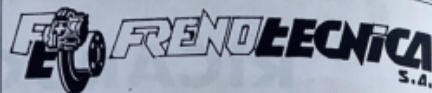


**ALQUILER DE EQUIPOS
PROFESIONALES
Y MUSICA PARA FIESTAS**

CLAUDIO ORLANDINI ALVAREZ- CALDERON
ING. DE AUDIO



40-7464
41-4154
63-6923
77-1133



LA CLASICA FACHADA AMARILLA

**"FRENE
SEGURO"**

JR. HUMBOLDT N° 109

☎ 310729

LA VICTORIA



PASAJEROS DEL HORROR
GRADUACIONES
JESUS - MARY CHAIN - LA ESPANZA - SOURCE - DICE - HONK - CARDS
PIL - DODGERS - NON ORDER - LA MITE - FETTER - 99 MURDER - 8-20
UNA DE LINDA - ALACRA Y LOS TREMULOS - SELENA PAUL - OUT
RAY RAY - BUTTERFLIES - STRANGLERS - LA DANA - SEEDS - Y
AGUST BRANCO - MAR ORA VEZ - LOS NEGATIVOS - BOMB OF LOVE
PARCLES - RAHMUS - VELVET INTERGRAND - REGGIES - COME
MY MOTHER - NIGHTY ENTRENERS - KEEF - M - SUEDES - FANCL
X VAL DECHERNO - B. MANDOR - DGO - DDO - DDO - DDO - DDO
INDULGENTES - LINES DE AGUERO - JO LOREY - BLOW LINDY - THE
POMTAST - RUMBLE - HALENTE - INTER - FANCL - FANCL
ROD & THE BAMPPI - DAVID ANIBALE - FANCL - FANCL
QUASCO - IL AL GOSS - BODHELIA - ISLANIA - FANCL - FANCL
VENTURES - DODGERS - DODGERS - DODGERS - DODGERS - DODGERS
SUNSHINE - DODGERS - DODGERS - DODGERS - DODGERS - DODGERS
LOS CEREJES - MARYCONE - DODGERS - DODGERS - DODGERS - DODGERS
DANCE - GARNITE - CALACARI - TROUBLES - DODGERS - DODGERS
REGLAS - FRET - DE FANCL - FANCL - FANCL - FANCL - FANCL
BAMBOLE - JEAN LINDY - FANCL - FANCL - FANCL - FANCL - FANCL

FONO-427933-FERNANDO

VISION

**STREET
WEAR**

Av. Bolívar 161
tienda 3B
MIRAFLORES

LOS MEJORES

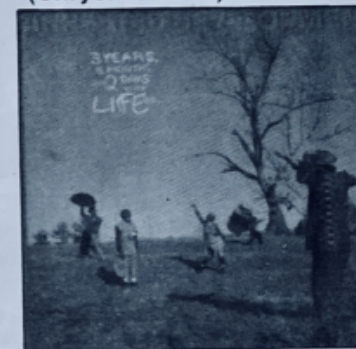
20 ALBUMES DEL AÑO 92'

(Según los críticos de revistas especializadas americanas)

1. PAVEMENT,
Slanted and Enchanted
(Matador)



2. ARRESTED DEVELOPMENT,
3 Years, 5 months and 2 days
in the Life of ...
(Chrysalis /ERG)



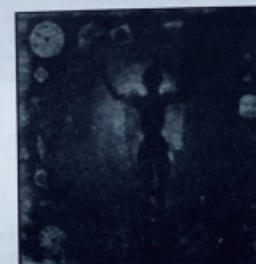
3. SONIC YOUTH,
Dirty
(DGC)



4. BEASTIE BOYS,
Check Your Head
(Capitol)

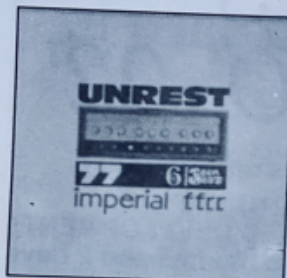


5. MINISTRY,
Psalm 69; The Way
To Succeed and the
Way to Suck Eggs
(Sire/Warner Bros.)



6. SUGAR,
Copper Blue
(Rykodisk)

7. NENEH CHERRY,
Homebrew
(Virgin)



8. UNREST,
Imperial f.f.r.r.
(No. 6/Teenbeat)

9. BASEHEAD,
Play With Toys
(Imago)

10. WEEN,
The Pod
(Shimmy Disc)

11. MUDHONEY,
Piece of Cake
(Reprise)

12. URGE OVERKILL,
Stull EP
(Touch and Go)

13. TOM WAITS,
Bone Machine
(Island/PLG)

14. LYLE LOVETT,
Joshua Judges
Ruth
(Curb/MCA)



15. MORRISSEY,
Your Arsenal
(Sire/Warner Bros.)

16. EN VOGUE,
Funky Divas
(Atco/East West)

17. BABES IN TOYLAND
Fontanelle
(Reprise)

18. PJ HARVEY,
Dry
(Indigo/Island)

19. PRINCE,
(Paisley Park/
Warner Bros.)



20. MEGADETH,
Countdown to
Extinction
(Capitol)

VIENE DE LA PAG. 18

tos al cielo. Puro realismo, dicen. Olvidense de los imposibles, de escudriñar entre los largos brazos de la libertad, de pretender poner el mundo de cabeza y patas arriba.

Es la hora de la sensatez, y nada que mueva a pensar o a sentir rebeldemente tiene un sitio definitivo a partir de los noventa. Pobres los marginales de la tierra, desventurados los que osen caminar a contracorriente de la historia.

Un músico decadente y promiscuo, murió en la ley de su disipada vida. Pero el Ave Fénix se re-vuelve de sus cenizas: casi ochenta mil personas presenciaron en Wembley el homenaje póstumo que le rindieron sus amigos artistas. La aldea mundial recibió al instante las señales del satélite y varias decenas de millones de personas estuvieron musitando las estrofas de ese himno del siglo que se va,

Rapsodia Bohemia. El espíritu y todos los valores que inventó ese siglo loco resucitaron por obra del encantamiento de los medios de comunicación. El sentido de la existencia no puede ser programado por técnicas de control de personal.

Se acabaron los receptores pasivos y las armas manipuladoras de las grandes corporaciones de las comunicaciones que debieron dar sus tuercas a torcer. Millones de terrícolas abjuran de la idea de acabar con lo mejor del siglo, aunque son testigos también de todos los espejismos que nos alejaron de la igualdad y la fraternidad planetaria. Nos negamos a morir, porque existen hombres como Lennon y como Mercury que hicieron un camino propio y que sembraron la semilla de la diferencia.

No somos un rebaño de cordeles y la democracia es también el respeto de las minorías. ¡Vivan las marcas indelebles que tienen nues-

tras palmas de la mano! Es cierto que los poderes de la tierra se concentran en pocas manos, pero también es evidente que el peso de la voluntad humana lo puede todo y es cuestión de tiempo.

Más ahora cuando ya se destriparon las verdades absolutas, y todos los cuentos que nos hicieron creer han quedado convertidos en lo que son, puros cuentos.

Los horizontes que veíamos pintados al fondo del escenario de la historia, están ajados como viejos cortinajes. Y ya sabemos que las escenografías únicamente son escenografías. Cada obra necesita nuevos decorados. Con la música no pasa lo mismo: Las notas se cue- lán entre los sentimientos de este siglo que se apaga y seguramente sólo nos quede conectar el disco láser con la melodía de Rapsodia Bohemia. Será la manera de mostrar nuestra inconformidad.

Rodrigo Nuñez Carvalho

Viene de la página 36

res del grupo ha dicho: "Los chicos blancos están empezando a enterarse de la historia que no estaban acostumbrados a oír. Ahora ellos se están dando cuenta de que sus espaldas están cada vez más cerca de la pared. Exactamente igual que los negros..."

Han transcurrido tres décadas desde que la filosofía del «Flower power» henchía los ánimos de los

jóvenes revolucionarios. Y hoy en la era de la cibernetica y la caída de regimenes vetustos, los líderes populares que mueven a multitudes al compás de la música y otras prédicas menos benévolas, están convencidos que la violencia que se pueda generar a través de los medios audiovisuales es la única manera de unificar, educar e inspirar a la juventud negra en lo que ellos llaman «una guerra de los

negros en contra de la sociedad racista».

¿Podrá la televisión apagar la chispa que ella misma ayudó a encender? Esa es la pregunta que millones se hacen mientras siguen contemplando cómo algunos miembros blancos y negros de su sociedad «civilizada», dan señales de no haber bajado aún del árbol del que los monos bajaron hace millones de años. (Livia Nuñez)

Viene de la página 35

publicados inicialmente en revistas, lo que origina una terrible época de aflicción para este tipo de publicaciones especializadas que, a partir de ese momento, entablarían una lucha feróz por su supervivencia.

LAS MAQUINAS DEL TIEMPO

Pero la ciencia ficción cinematográfica penetró en la máquina del tiempo y regresó al pasado. Las viejas temáticas fueron reñitadas... bienvenidos los marcianos, los aparatos psicodélicos y los platillos aplanados. La crisis de creatividad en el cine se pone de manifiesto, no solo al repetir viejos argumentos sino al girar «muchas veces» sobre fantasías refutadas por la ciencia. Crisis de creatividad, poca imaginación y la búsqueda del gran público... salvo intentos destacables durante la década del 70 como el de Nicholas Roeg, «El Hombre que cayó a la Tierra» sobre el libro de Walter Tevis ó «La invasión de los Ultracuerpos» de Philip Kaufmann.

Y llegamos a la «época contemporánea»... «Mad Max», «Viaje a las Estrellas», «La Guerra de las Galaxias», «Superman», «Encuentros cercanos del Tercer Tipo», «E.T.» o más recientemente «El Exterminador». La prehistoria de la actualidad. Films que centraron la base del actual cine de ciencia ficción y se convirtieron en los precursores de nuestro tiempo actual.

Podría afirmarse que el cine de ciencia ficción se ha escindido en varias categorías: la fantasía pura muy cercana a la «heroic fantasy», las extrapolaciones futuristas basadas en el sexo y la violencia (aquí habría que dejar bien claro que el antecedente directo sería «La Naranja Mecánica» de Kubrick), y la onda de películas sobre ordenadores con efectos especiales creados también por computadora (donde se lleva la palma la Walt Disney Factory y su recordada «Tron»).



David Bowie (como Thomas Jerome Newton) en el «Hombre que cayó a la tierra».

En cuanto al comic, debemos indicar que tras una etapa de preciosismo estético consecutiva al ya mencionado Druillet & Co., los dibujantes de cómics se preocupan por incluir guiones coherentes a sus dibujos con lo cual éstos salen ganando.

Curiosamente, hay que indicar que en los últimos años el cien de ciencia ficción está actuando de modo distinto del resto de la industria, en el sentido de que no acude a los best-seller literarios para dar vida a sus grandes superproducciones. Hay excepciones por supuesto: «Duna», de David Lynch basada en el libro de Frank Herbert y «Blade Runner» del realizador inglés Ridley Scott «el mis-

mo director de la también esencial «Alien»- quien concibió una lectura, apasionante en la parte visual pero frágil en la evolución narrativa, de una poco conocida aunque excelente novela del desaparecido Philip K. Dick, «¿Sueñan los Androides con Ovejas Eléctricas?», demostrando que se podía destrozarse impunemente un argumento, tomando tan solo algunos detalles secundarios de él, y hacer sin embargo una excelente película.

Hoy por hoy, visto todo lo visto, habrá que esperar tal vez otras películas que se encuentran en laboratorio. Es posible que lleguemos a verlas...

(Alberto Aguilar)

BUDDY HOLLY: ¿VUELVEN LOS AÑOS '50?

En Londres acaba de estrenarse «Buddy», obra teatral acerca de la vida y carrera de este gran músico. Al cumplirse 34 años de su trágica muerte Buddy Holly perdura como leyenda del rock and roll.

Texano, nacido en Lubbock el 7 de septiembre de 1936, fue dueño de un sonido inconfundible, quizás rústico, de guitarrista, pero hizo de este instrumento una fuente de poder sonoro inédita en sus tiempos. Cantando, compensaba un rango vocal no demasiado amplio, con una personalísima manera de pronunciar y de acentuar cada palabra. Sobre un escenario Buddy dejaba de lado su apariencia de recatado estudiante secundario, para transformarse en una fuente de energía. Un crítico inglés, luego de una de sus tantas actuaciones londinenses, afirmó que el secreto de Holly estaba en su necesidad de llenar el escenario multiplicándose, tocando con su guitarra como nadie ya que hacía las veces la rítmica y primera, llevando cada punteo a cada acorde a la melodía central.

EL COUNTRY DEL '53

Por 1953 el rock and roll comenzaba a fusionarse con el Country y el Rhythm & Blues, muy a pesar de los puristas de siempre. Buddy Holly y uno de sus amigos, Bob Montgomery, había formado en dúo de nato corte Country, con armonías vocales similares a las que años después llevaría a la fama a los Everly Brothers. El dúo, que ya había sido difundido en un programa dominical de Lubbock, quizás sin proponérselo habría de participar en una total renovación del Country de entonces: el agregado de percusión, que sólo era concebido para el Rhythm & Blues.

En la música pogo la batería seguía siendo un objeto profano y sino basta con escuchar las primeras grabaciones de Presley para Sun Records, en las que su bajista, Bill Black, tenía que romperse para poder marcar cierta percusión en los blues y aires de

Country de Elvis. Buddy Holly grabó en una cinta los temas «Baby it's you» y «You and I are throughout», utilizando una batería todavía tímida y apagada.

En 1956 y al mismo tiempo que Elvis Presley firmaba contrato con la RCA, Buddy llegaba a un acuerdo con la gente de Decca en Nashville, para grabar en tres sesiones sucesivas. Su grupo estaba formado por Sonny Curtis a la guitarra y Jessy Allison a la batería. Este último recién pudo participar de la segunda sesión, ya que la gente del sello deseaba recrear el sonido de Presley de Sun, es decir, sin batería.

Holly bautizó al trio The Three Tunes y en esa estadía en Nashville realizó dos temas memorables: «Midnight Shift» y un explosivo rock and roll, «Rock around with Ollie Vee». La compañía no se conformó con el material grabado y Buddy tuvo que esperar largos meses hasta conectarse con Norman Petty, dueño de unos estudios de Clovis, en Texas. Allí nacería su primer gran éxito. «That'll be the day».

Las maquetas grabadas en Clovis, se enviaron a Nueva York y galoparon por sobre los escritorios de cuanto ejecutivo discográfico se tuvo conocimiento. Finalmente Bob Thiele, de Coral Records, editó un single sin que el mismo Holly lo supiese, bautizó a los intérpretes The Crickets y así, con la misma causalidad y el vértigo de siempre, llegó el hit «Ese será el día», que para muchos fue una de las mayores influencias de la era beat de los 60's Buddy Holly estaba casi en la cima.

PETTY, EL «ABLANDADOR»

Si alguien fustró, al menos en un cincuenta por ciento, las aspiraciones rocanroleras de Holly, ese fue Norman Petty, el dueño de los estudios texanos que consiguió el contrato con Coral.

Luego del éxito del single, Petty siguió como productor artístico de Buddy, inclinándose hacia las baladas country alejadas del rock. Es verdad que hasta en las melodías más suaves, Holly mostraba su voz y su estilo único, pero él mismo se sentía más a gusto en el rock & roll, no tan cerca de Paul Anka y sí de Chuck Berry, por ejemplo. Sin embargo Petty dio muestras de su olfato comercial y firmó dos

contratos paralelos para que Buddy grabara con The Crickets rock and roll y como solista sus más acarameladas melodías. «Words of love» («Palabras de amor»), fue el primer tema de Holly solista. Mucho después Los Beatles harían una excelente versión de este tema, y a mediados del año pasado los Shoes grabaron una acertadísima versión de esta misma canción. Luego siguió su otro rotundo hit: «Peggy Sue», que le valió una gran demanda de sus discos más una gira por todo Estados Unidos, Austria y Gran Bretaña. Dos LP's fueron editados en 1958, «Buddy Holly» y «The Cirping Crickets». Sus actuaciones se hicieron memorables, quizás porque en ellas no entraba la «mano blanda» de Petty.

Las letras de Buddy tenían real profundidad, hasta en los tramos más románticos. El baterista Allison, recibió también elogios de todo tipo por la potencia relajada de sus ejecuciones.

POST-MORTEN

En 1958 la euforia continuaba con otros dos éxitos: «Early in the morning» y «Think it over», al mismo tiempo que Buddy se casaba con María Santiago en Nueva York. El 3 de febrero del '59, en un accidente de aviación sobre el lago Clear, en Iowa, desapareció Holly y con la tragedia nació la gran duda sobre cuales habrían sido los alcances de esa sensación de rock and roll en la década siguiente.

Al mes de su muerte se edita el single de premonitorio título, «Nada importante nunca más», una canción diferente con arreglos de cuerdas de Dick Jacobs y con autoría de Paul Anka. De repente todos trataron de copiar su sonido. Surgían imitaciones por todos lados. Bobby Vee en USA, Adam Faith en Inglaterra, entre muchos otros. Tampoco el bueno de Petty descuidó el negocio y juntó todo el material que había sido descartado de antiguas sesiones de grabación. Dos de esos temas fueron sucesos en Gran Bretaña: «Bo Diddley» y «Brown-Eyed Handsome Man».

Una vida y carrera cortas en las que Buddy Holly hizo todo a su manera. Afortunadamente su música también y así perdura, como escalón inevitable del viejo rock and roll.

LA MEJOR
A TODA PRUEBA

GOLIAT
SUPERA AL TIEMPO



El Rock es de...



Fabricado por GOLOSINAS PERUANAS S.A.
Av. Bolognesi 550, Santa Anita, bajo licencia
de Warner-Lambert Company propietarios de
la marca. Producto Peruano R.I. 15-01606-C

2 PASTILLAS
CONTENIDO
NETO: 3.0g